

المقطف

الجزء الثالث من السنة الحادية والعشرين

١ مارس (اذار) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٧ رمضان سنة ١٣١٤

يوسيفوس المؤرخ

ترجمته وإعماله

قلنا في ترجمة هيرودوتس التي نشرناها في الجزء الماضي " ان من عانى كتابة الترجمات وجمع موادها وتحقيقها يعلم علم اليقين انه يتعذر على المرء ان يكتب ترجمة رجل من ابناء عصره فكيف والرجل عاش ومات قبل عصرنا بأكثر من ألفي عام ". الا ان ترجمة يوسيفوس التي نحن بصددھا الآن ليس في جمعھا شيء من المشقة لانه كتب ترجمته يده ونص اخباره بنفسه وامسب في ذلك ولا سيما في كتابه حرب اليهود حتى لم يبق مجالاً للبحث والتنقيب . وكل ما سنذكره عنه ملخص من ترجمته ومن كتابه المشار اليه ^(١)

و يؤخذ من ترجمته انه من بيت عريق في النسب فابوه من اعلى طوائف الكهنة مقاماً وامه من آل حشمناي الذين تولوا الملك ورئاسة الكهنوت معاً واسمه يوسف واسم ابيه متياس ولذلك فهو يوسف بن متياس لا ابن كريون كما ذكر ابن خلدون فاضلاً واصل كثيرين قبلنا وبعدها . اما يوسف بن كريون (بالياء المشناة التحتية) فهو رخ آخر احدث من يوسيفوس سمى نفسه باسم احد قواد اليهود ^(٢) واوهم الناس انه يوسيفوس نفسه . وقد اخترنا كلمة يوسيفوس عن كلمة يوسف لكثرة شيوعها في كتب التاريخ

وكانت ولادة يوسيفوس في السنة الاولى من ملك كايوس قيصر (كاليفولا) اي سنة ٣٧

(١) اكثر اعتمادنا في ما يلي على النسخة الانكليزية من كتاب يوسيفوس التي ترجمها الاستاذ هوسن

(٢) جعل يوسف بن كريون او كريون بن يوسف حاكماً على اورشليم عند اول عصابة اليهود ثم

قتله الغيورون

او ٣٨ للمسيح ودرس العلوم المعروفة في عصره وتفقّه فيها وقال انه كان شديد الحفظ ثاقب الذهن فلم يبلغ الرابعة عشرة من عمره حتى صار رؤساء الكهنة ووجوه اورشليم يأخذون برأيه في تفسير بعض المسائل الشرعية الغامضة . وفي ذلك مبالغة عظيمة كما لا يخفى لكن يوسيفوس مغرم بالمبالغات في كلامه عن نفسه . ولما بلغ السادسة عشرة جعل يبحث في المذاهب الشائعة عند اليهود حينئذ فاختر منها مذهب الفريسيين وتمذهب به

وحدث بعد مدة ان والي اليهودية قبض على بعض الكهنة ووضعهم في القيود وكان يوسيفوس يحسبهم من جلة قومه وفضلاء مذهبه فقصد رومية ليسي في اطلاقهم وغرقت السفينة به في الطريق لكنه نجا منها مع ستمئة من ركابها وركب سفينة اخرى وبلغ رومية وتعرف بيهودي من المقربين الى القيصر فاوصله الى بوبيا زوجة نيرون فتوسط له في اطلاق الكهنة واهدت اليه كثيراً من التحف

ولما عاد الى وطنه رأى اليهود متغيرين على الرومانيين لظلمهم لهم عازمين على شق عصا الطاعة فانذروهم وحذروهم العاقبة وقال لهم ان الرومانيين اقوى منكم ذراعاً واطول في الفنون الحربية باعاً . ولكنهم كان كالتناخ في رماد واشفق ان هو زاد في التحذير والانذار حسبوا ان له ضلماً مع الاعداء فتركهم ولجأ الى دار الهيكل الداخلية . وتغلب العصاة على قائد الرومانيين فشقت البلاد كلها عصا الطاعة . وجعل يوسيفوس والياً على الجليل فلم ير له بداً من مجارة قومه وجمع كلمتهم آملاً ان يعود اليهم الاستقلال الذي حرموه فكان اول امر شرع فيه بعد مجيئه الى الجليل ان اشرك وجهاء البلاد في السلطة التي اعطاها لانهم ادري ببلادهم منه فاختر سبعين من اكبرهم سنّاً واوسعهم اخباراً واقامهم حكماً على الجليل واقام سبعة قضاة في كل مدينة لفصل الخصومات الصغيرة وامر ان ترفع الدعاوى الكبيرة المتعلقة بالحياة والموت اليه والى السبعين شيخاً الدين معه

ثم اخذ يهتم بما بقي البلاد هجمات الاعداء حاسباً انه لا بد من ان يحاول الرومانيون استرجاعها ثانية فاقام الاسوار حول مدينها وانشأ فيها الحصون والمعقل واختر مئة الف من نخبة رجالها الاشداء ونظمهم جيشاً وسلحهم بما لديه من الاسلحة وعلمهم كيفية استعمالها ومرتّبهم في ذلك وقسمهم فرقاً فرقا مثل الجنود الرومانية وجعل عليهم رؤساء عشرات ورؤساء مئات ورؤساء الوف وعلمهم استعمال البوق والمناداة به وطرق الزحف وبسط الجناحين وادارتهما واخبرهم ان خصومهم الرومانيين من اشد الناس بأساً وامهرهم في فنون الحرب . وان الجندي لا يتغلب على غيره الا اذا كان باسلاً كبير النفس كريم الاخلاق وان من كان فاسد السيرة

والسريرة لا يرجى له فلاح لانه ينقد شجاعته الادبية ومن ليس شجاعاً في نفسه لا تنفعه قوة بدنه شيئاً لانه يحجم عن مواقع القتال مثل اضعف الناس.

واختار منهم ستين الف راجل ومئتين وخمسين فارساً^(٢) وكان عنده نحو اربعة آلاف وخمس مئة من المسترزقة وستمئة من الحرس الخاص ووزع بقية الجنود على المدن وامر ان يستعد كل رجالها للدفاع اذا اقتضت الحال

وقام له خصوم كثيرون حاولوا الايقاع به مدفوعين الى ذلك بما في نفوسهم من اللؤم والخساسة فنصبوا له مكابد كثيرة ولكنه نجح منها كلها. ومن هؤلاء الخصوم يوحنا بن لاوي ويشوع بن صفياس حاكم طبرية. قال " وكان يشوع بن صفياس رجلاً شريفاً منسداً فاخذ شريعة موسى يده ونادى اهالي طريخية قائلاً ان لم تكرهوا يوسيفوس من قبل انفسكم فاكرهوه لانه اساء الى شريعتكم واقعوا به العقاب الذي يستحقه. ثم اخذ بعض الرجال المسلمين واصرع الى البيت الذي كنت فيه لكي يقتلني وكنت نائماً مستغرقاً من شدة التعب لا اعي على شيء ولكن سمعان الذي كان قائماً على حراستي ايقظني لما راى آتين علي واخبرني بالخطر المحقق بي وطلب مني ان اسمح له ليقتلني فاموت موت الابطال قبل ان يقبض علي اعدائي و يقتلوني بايديهم او يضطروني ان اقتل نفسي بيدي. اما انا فملت امرى لله ولبست جبة سوداء وخرجت من طريق آخر واتيت ساحة المدينة حيث كان الشعب مجتمعاً وطرحت نفسي على الارض وبللت التراب بدموعي حتى اذا رايت امارات الشفقة والحنو على وجوههم عزمت ان اوقع فيهم الشقاق قبلما يرجع الرجال المسلحون الذين مضوا الى يتي ليوقعوا بي : فقلت لهم دبروا اني مذنب كما تقولون ولكن اسمعوا حتى اخبركم لماذا حفظت المال المنهوب ثم اقتلوني ان اردتم (وكان بعض اليهود قد هجموا على امرأة بطليموس والي اليهودية وهي سائرة في موكبها ونهبوا ما معها من الحلل والحلل والنقود وجاءوا بها الى يوسيفوس فلم يسمح لهم بها بل حفظها ليردها الى اصحابها قائلاً ان شريعتنا لا تبيح لنا سلب اعدائنا وكأنه كان يقصد ان يصطالح مع الرومانيين اذا استطاع الى ذلك سبيلاً فاخذها يشيع خصمه حجة عليه) . ولم اتم كلامي حتى عاد الرجال الذين ذهبوا الى يتي فجهموا علي يريدون قتلي الا ان الشعب منعهم من ذلك فامتنعوا حاسبين اني اذا اخبرتهم بحفظي المال المنهوب لارده الى الوالي ثبتت لم خيانتني فيسمعون لم يقتلني . فلما سكثوا كلهم وقفت وقلت يا ابناء وطني لست ممن بكره الموت اذا استحقه عدلاً ولكنني اريد ان اخبركم حقيقة هذا الامر قبل ان اموت فاني

(٢) كان عدد فرسانه اكثر من ذلك كما سيجي ولعله ٢٥٠٠

اعلم انكم ترحبون بالغرباء ولذلك كثر النزلاء في مدينتكم جاؤكم ليشاركوكم في السراء والضراء
 فعزمت ان ابني بهذا المال سوراً حول مدينتكم ولذلك اراكم غضابي عليّ“ ولما قلت ذلك
 جعلوا يشكروني ويشجعوني الا ان اولئك اللصوص الذين قصدوا الايقاع بي خافوا ان اعود
 فانتقم منهم فاخاروا ستمئة رجل مدجج بالسلاح وتبعوني الى بيتي عازمين ان يحرقوه بي وبلغني
 ذلك فرأيت انه لا يليق ان اهرب من وجههم وقلت ان الحزم اولى في هذه الحال فامرت ان
 تقفل ابواب البيت وصعدت الى غرفة عالية وخاطبت الجمع منها قائلاً ارسلوا اليّ واحداً منكم
 لادفع اليه المال الذي تطلبونه فلا يبقى داعٍ لهذا السخط. فارسلوا رجلاً من اشدّهم بأساً فلما
 مثل بين يديّ امرت به ان يجلد ثم قطعت يده وعلقته في عنقه وارجعته اليهم على هذه
 الصورة فلما رأوه خافوا وحسبوا اني لم افعل ذلك الاّ وعندى جيش اقوى منهم واني اعاقبهم
 مثله اذا قبضت عليهم فاركنوا الى الفرار“

والظاهر ان الاتجار والتمثيل بالاعداء على هذه الصورة كانا شائعين اتم الشيوخ في ذلك
 العصر فيذكرهما يوسيفوس غير محاذر كأنهما من الاعمال العادية

وكان خصومه يوغرون صدور اليهود عليه وعلى الاجئين اليه ويتهمونهم بانهم سحرة
 استخدمهم الرومانيون الايقاع باليهود بسحرهم فاجابهم يوسيفوس جواباً مفصلاً قال لو استطاع
 الرومانيون ان يتغلبوا عليكم بالسحر لما اضطروا ان يضعوا في بلادكم عشرة الآف مقاتل من نخبة
 رجالهم فانتمهم بهذه الحجة لكنّ المفسدين لم ينفكوا عن اغيار صدورهم والقاء الفتن في البلاد
 فافسدوا اهل طبرية عليه وكادوا يوقعون به مرة اخرى لو لم يلجأ الى حيلة نجا بها. ثم استدعى
 مشير الفتنة وقبض عليه وامره ان يقطع يديه كليهما فارتعدت فرائصه وطلب من يوسيفوس
 ان يسمح له بقطع واحدة فقط وما زال يتوسل اليه حتى تظاهر بالرفة واجاب طلبه فاستل
 سيفه وقطع يسراه يميناه

ولا ندري كيف يأمر بمثل ذلك وهو الرجل الذي يظهر من الشفقة وكرم الاخلاق ما
 يحله محلاً رفيعاً بين كوام الانام . لكننا لا نعدل في حكمنا على الناس الاّ اذا راعينا ما لوف
 عاداتهم والظاهر ان قطع اليد كان في عصره من ايسر الامور وأكثرها استعمالاً

و بلغ القيصر نبرون ان اليهود شقوا عصا الطاعة ومثلوا بالجنود الرومانية فظهر الجلد واخفى
 الكد كبيراً وعتوا وقال ان ما حدث في اليهودية مرجعه إهمال قوادنا لا شجاعة اليهود . فعزم
 ان يبعث اليهم رجلاً محنكاً يخمد ثورتهم ويكبح جماحهم فلم يجد لذلك مثل القائد أسبسيانوس
 (او فسبيان) فانه كان شيخاً حنكته التجارب ودرسته المعارك وهو الذي اخمد ثورة بلاد

المغرب واعاد بريطانيا الى السلطنة الرومانية بعد ان عصت عليها . وله ابناؤه فيحفظهم نيرون رهائن عنده خوفاً من غدره لو اراد الغدر به . فاخاره للحي إلى الشام واخذ ثورة اليهود وردهم إلى الطاعة

وقام أسبسيانوس من ساعته وبعث باينه طيطس إلى الاسكندرية ليوافيه منها بالفيلق الخامس والعاشر من الجنود الرومانية وسار هو بطريق الدردنيل وجمع الجنود الرومانية والمسترزقة من البلاد التي مر فيها ووصل انطاكية فوجد الملك اغريباس في انتظاره مع جنوده فجاء بهم إلى عكا ولقيه هناك جم غفير من اليهود الذين لم يشتركوا في الثورة بل خافوا عواقبها وبقوا على عهد الرومانيين . ثم جاءه ابنه طيطس بالفيلق الخامس والعاشر وجاءته جنود اخرى من نواحي الشام وبلاد العرب فبلغت جنوده ستين الفا ما عدا الخدم وهم رجال حرب ايضا يخدمون اسياهم ويحاربون بجانبهم

ووصف يوسيفوس معسكر الرومانيين وصف معجب بهم مبالغاً فيسألهم متفنن في اساليب الوصف قال : ان كل جندي منهم يتحرن كل يوم على استعمال السلاح كأنه في ساحة القتال ولذلك يسهل عليهم احتمال المشاق حتى ان الاضطراب لا يشوش نظامهم والخاف لا تمس قلوبهم والمتاعب لا تضي عزائمهم . ويتعذر على اعدائهم ان يفاجئوهم في معسكرهم لانهم يحكمون وضعه حتى تظنه مدينة بشوارعها وحصونها واسوارها وخنادقها فيهدون الارض اولاً اذا لم تكن سهلاً وينصبون الخيام فيها سطوراً متوازية على ابعاد متساوية ويقومون حولها سوراً بابراج وينصبون بينها آلات رمي السهام وآلات رمي الحجارة ويجعلون للسور اربعة ابواب كبيرة وينصبون خيام القواد في وسط المعسكر وخيمة القائد العام في وسطها كلها وهي كالمبكل الكبير وقد يحيطون المعسكر بخندق عرضه اربع اذرع في مثلها عمقاً ويتمون ذلك كله بسرعة فائقة الحد

وينقسمون داخل المعسكر الى فرق وهم يأكلون ويشربون وينامون ويقومون في اوقات معينة حسب صوت البوق ومتى قاموا في الصباح استعرض القواد جنودهم وذهبوا الى القائد العام واخذوا منه شعار ذلك اليوم (سر الليل) وتلقوا الاوامر اللازمة ليومهم

واذا ارادوا الارتحال ناداهم البوق فرفعوا الخيام وحزموها وحزموا سائر الامتعة ووضعوها على البغال وغيرها من المطايا واحرقوا سور مخيمهم وحينئذ يتنادي المناادي قائلاً هل انتم مستعدون للقتال فيجيبونه مبتهجين نعم نحن مستعدون ويرفع كل منهم يده اليمنى علامة الرضى ثم يسرون صفوفاً صفيحاً لا تسمع منهم الا وقع اقدامهم . والمشاة منهم مسلحون بسيفين

سيف على اليمين وسيف على اليسار والذي على اليسار طويل واما الذي على اليمين قصير لا يزيد على شبر. ومع كل منهم حربة وترس وفأس ومنشار وسلية مشدودة بسير وزاد يكفيه ثلاثة ايام وله درع على صدره وخوذة على رأسه. والفارس معه سيف طويل على يمينه ولت في يده وترس يعلقه على جواده وثلاث حراپ في جعبته وهو لابس درعاً وخوذة. ومنهم جنود لقطع الحراج وتمهيد الطرق يسرون امام الجيش لهذه الغاية

ولا يفعلون شيئاً ولا يشرعون في قتال ما لم يتشاورون اولاً وما يقر رأيهم عليه يفعلونه ولا يرجعون عنه ولذلك يقل خطايم وان اخطأوا سهل عليهم الاصلاح. وعندما ان اخطأ بعد التروي وامعان النظر خير من الاصابة بلا نظر ولا روية لان هذه الاصابة تجر الى الفرور والاعتساف واما المشورة فتوجب الجذر وان اخطأ صاحبها فله العزاء بانه فعل كل ما في طاقته

وتمرثهم في استعمال الاسلحة بقوي اجسامهم وتقومهم ايضاً. وهم صارمون جداً فيعاقبون المرتد بالقتل ويجازون الشجاع الباسل احسن جزاء. واذا انفج في الصور ودارت رحى الحرب صار الجيش كله رجلاً واحداً فيتقدم ويتأخر ويدور ويلتف بسرعة تفوق الوصف كأنه كله آذاناً تسمع صوت البوق وعيوناً ترى الاعلام والبيارق فيعمل ما يأمره به قواده باصرع من لمح البصر. واذا تلاحموا مع الاعداء لم يصرفهم عنهم عدد ولا عدد ولا قوة ولا حيلة ولذلك كثرت نصراتهم وقل انخذالهم. فاذا كانوا على ما وصفنا من التدبير والحزم والمهارة والبسالة فلا عجب اذا دانت لهم المسكونة من الفرات الى الاوقيانوس الغربي ومن سهول ليبيا الخصبه الى الرين والديوب حتى يصح ان يقال ان املاك الرومانيين لا تقل عظمة عن الرومانيين انفسهم

وكان يوسيفوس قد جمع قوته في مدينة جثباتا وهي معقل حصين يعسر الوصول اليه بل احصن معاقل الجليل فحسب الرومانيون انهم اذا تغلبوا عليه دانت لهم البلاد كلها فجمع أسبسيانوس جنوده كلها وسار لقتاله وحاصر مدينة جثباتا ورماها بالمجانق وبني الابراج بجانب اسوارها الى ان تمكن من اخذها عنوة بعد قتال تشيب له الاطفال. ووصف يوسيفوس هجوم الرومانيين عليه ومقاومته لهم وصفاً بديعاً ملأ اثني عشرة صفحة كبيرة من كتابه وسنأتي على خلاصته في الجزء التالي لان فيه اوفى شرح لطرق الهجوم والدفاع في تلك الايام

الدكتور نسن والرحلة القطبية

الرسالة الثالثة

ذكرنا في الجزء الماضي ما لقيته الدكتور نسن ورفيقه جونسن من المشاق الى ان التقيا بالرحالة جكسن وقد بقي ان نصف عودتهما الى بلاد نروج وما لقيته السفينة وبجارتها من المخاطر والمشاق في غيابهما وذلك كله متضمن في هذه الرسالة . قال نسن :



صورة نسن خارجاً من كوخه وهو لابس ثوباً حريرياً صفيقاً فوق الفرا

لقينا عند جكسن ورفاقه من حسن الضيافة ما لم تر مثله تلك الاقطار وكانوا بانتظار سفينة منجوة ان تأتي اليهم بالموث فالحوا علينا لكي نقيم معهم الى حين مجيئها فنعود فيها فلم نر بداً من رعاية طلبهم والتنعم برفاه الحضارة بعد شظف العيش . فاغتسلنا بماء مخن ولبسنا ثياباً

نظيفة واكلنا من شهى الطعام وشربنا من فاخر المدام واقبلنا على الكتب والجرائد اقبال
الجياع على القصاع فانتقلنا في لحظة من الزمان من دار الوحشة حيث لا انيس غير الدباب
والثعالب الى بين اقوام كرام حاطونا بكل اسباب الانس والرفاهة كأنهم ارادوا ان يجلوا
عن قلوبنا صداً الوحشة ويعفوا منها آثار المحن



صورة جونسن لابسا ثوباً من جلود الذئاب

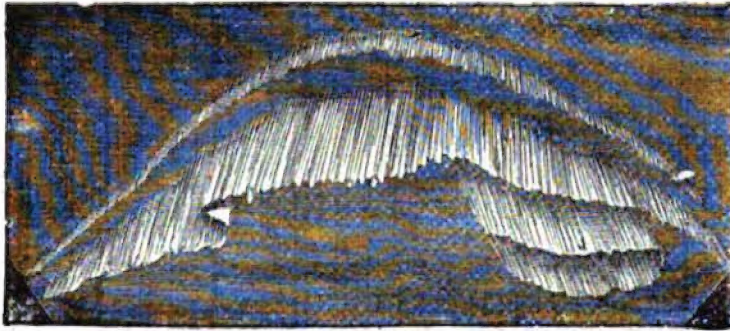
فاقفنا معهم نبحث في البلاد بحثاً علمياً ونرسم الخرائط حسبما جمعنا من المراقبات ونحن في
انتظار السفينة ولما ابطأت علينا اسقط في يدنا وخفنا الى نضطر الى البقاء في تلك الجزيرة
شقاء آخر وزاد قلبي لاني خفت ان تعود سفينتنا الى الوطن قبلنا فيحسبنا اهلتنا في عداد
المهلكين ويشتد حزنهم علينا

ثم جاءت السفينة وسر من فيها بنا مروراً عظيماً وانزلوا ما معهم من المؤونة الى البر في اسبوع من الزمان واخذونا معهم واكرموا مثوانا اكراماً لا ننساه مدى الدهر . وكان الجليد كثيراً في طريقنا ولكن ربان السفينة تمكن بهارته من تجنبه فلم يعق سيرنا وبلغنا بلاد نروج في ستة ايام . واول شيء اهتمنا به بعد وصولنا استقصاء اخبار الفرام ومن فيها فقبل لنا انه لم يسمع احد عنها شيئاً . وارسلت رسالة برقية الى ملك نروج ورجال حكومته اخبرهم اننا تركنا الفرام آمنة هي ومن فيها . وبقيننا انها تعود الى الوطن سالمة وكان ذلك في الثالث عشر من اغسطس وفي الحادي والعشرين منه ورد عليّ تلغراف ان الفرام عادت بمن فيها الى المرفأ الامين

ولما تركت الفرام على ما تقدم اوصيت ربانها واسمها سفردرب ان يدعها تسير غرباً حسبما يجري بها الجليد وان يحرص على حياة من فيها من البحارة اتم الحرص ويعود بهم سالمين بالطرق وقلت له ايضاً انني لا اعلم متى ينحل قيد الجليد من حول السفينة ولكن فيها من المؤونة ما يكفيك ويكفي رجالك بضع سنوات فلا خوف عليكم من الجوع ولكن اذا طالت المدة كثيراً لسبب غير منتظر وخفتم من نناد المؤونة او اذا ساءت صحة البحارة او رايت انت او هم ان لا بد لكم من تركها فاتركوها وامضوا الى ارض فرنز جوزف او الى سبتسبرجن فاننا نفتش عنكم هنالك اولاً بعد رجوعنا . وحينما تصلون الى تلك الاراضي اقيموا رجماً من الحجارة وضعوا في اعلاها كتابة بما فعلتم وبما انتم عازمون عليه واقموا شمالي كل رجمة رجمة اخرى صغيرة على اربعة امتار منها فتعلم انكم انتم اقتسموها ونجث عمماً تركتم لنا من الاخبار فيها حتى تقتني اثركم . ولا بد من ان تصنعوا كل ما يلزم لكم من القوارب والمزالق واحذية الثلج لكي يسهل عليكم السفر برّاً وبحراً واخذوا معكم ما يلزم لكم من المؤونة وما تستطيعون حمله منها . ولا بد من ان تكونوا متأهبين لترك السفينة في لحظة من الزمان اذا حدث فيها حادث فجائي كأن حُرقت او انكسرت . اي يجب ان تضعوا تجاهكم على الجليد ما يكفي من المؤونة وتنقلوه امامكم بانتقال السفينة بكم من مكان الى آخر حتى اذا غادرتوها فجأة تجدون امامكم ما يسد رمقكم ويكفيكم في سنركم . ولا بد من ان توضع سائر المواد على السفينة بحيث يمكن اخراجها منها الى البر في لحظة من الزمان . واذا تركتم السفينة فلا بد من ان تأخذوا معكم البنادق والرصاص والبارود وكل الكتابات والمراقيات العلمية والصور الفوتوغرافية (واسهب الدكتور نسن في ذكر الوصايا التي اوصاهم بها قبل خروجه من السفينة فاجتزينا عنها بما تقدم)

فلما تركنا الفرام اخذ الربان سفردرب ورجاله يعدون القوارب والمزالق والاحذية والكلاب والعدد ويمحنونها فاستعدوا انهم استعداد لتركها اذا دعت الضرورة وفي اواخر مارس (اذار) اخذ الجليد الملتصق بها يتشقق وينفصل عنها ولكن جانباً منه بقي متصلاً بها حتى آخر شهر يوليو (تموز) وحاول رجالها ان ينسفوه بالبارود ففتح البارود فيه ثغوراً صغيرة ولكنه لم يخلصها منه وكان سفردرب واقفاً عليه يتكلم مع بعض رجاله وينظر في امر يستخذه لتخليص السفينة واذا بها قد انفصلت عن الجليد بغتة واندفعت في الماء بصوت يصم الآذان وعلا الزبد حتى حجب وجه السماء . ولكن زمان حريتها لم يطل لان الجليد عاد فقبض عليها وضيق الخناق

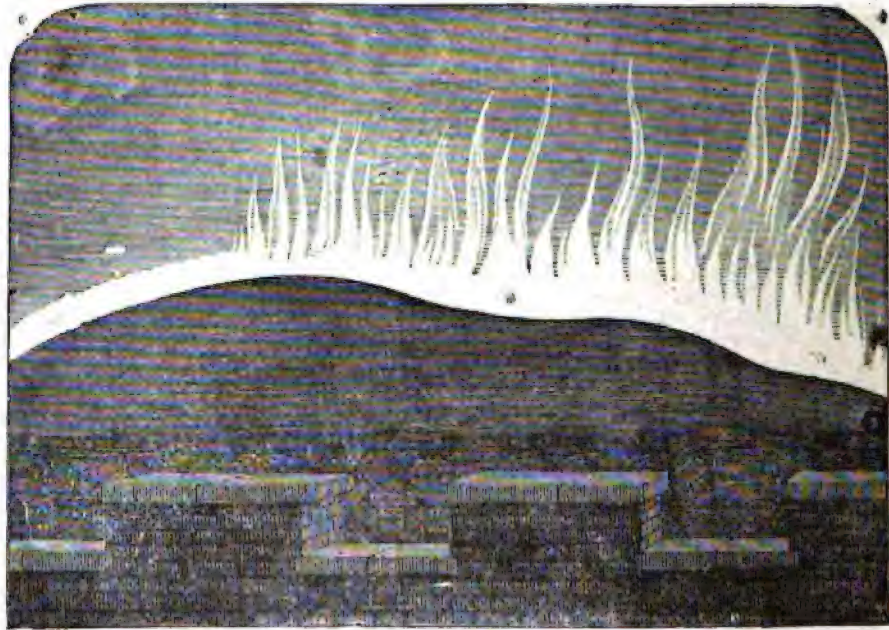
ولما كانت في قبضة الجليد كان يسير بها غرباً وزاد سيره من اواخر ابريل (نيسان) الى اواسط يوليو (تموز) وحينئذ عصف الرياح الجنوبية الغربية وصدمتها عن السير بل ارجعتها على عقبها . ثم تراكم الجليد حولها وجعل يجري بها كل مدة الخريف والشتاء وظلت ملتصقة به حتى اواسط الصيف التالي ولولم تقات منه حينئذ لسار بها الى غرينلاند اشمالي اميركا



صورة الشفق القطبي وقد تجددت حواشيه السلي كاهذاب الثوب

وكانت في كل المدة التي سار بها الجليد عرضة لضغط شديد وزاد الضغط في شهر يونيو الماضي حتى كان الجليد يرفعها فتصبح على ظهره ولولا عرض قاعها ودقة موازاتها لقلبت على احد جانبيها . وكانت تعلو وتسفل مرتين كل يوم لكن الضغط الشديد لم يضر بها لثباتها ولم يشتد البرد في الشتاتين الاخيرين اكثر مما اشتد في الشتاء الاول فثبت لنا انه يكون على اشد شتالي سيبيريا . وكانت الحرارة في فصل الصيف على درجة الجليد غالباً واحياناً قليلة كانت ترتفع عنها بضع درجات وبلغت مرة واحدة ثماني درجات بميزان فارنهایت فوق درجة الجليد وكان الضباب قليلاً لقلّة البخار في الهواء والمطر نادر جداً وكثير ظهور الشفق القطبي كل مدة سفرنا وسفر الفرام وقلما مضى يوم لم تظهر فيه هذه

الظاهرة البديعة بالسنتها النادية والوانها الساطعة وبهاثها الفائق الوصف . ولكننا لم نسمع منها صوتاً ولا رأيناها قريبة من الانق
وكانت كهربائية الهواء تشتد أحياناً كثيرة وكنا نجتمع جانباً منه في اناييب صغيرة ونصدها سداً محكمًا لئلا نمتحنها بعد عودتنا
وبلغ عمق الماء ١٨٠٠ قامة الى ١٩٠٠ قامة وظل كذلك الى ان قربت الفرام من سبتسبرجن
وبقي الماء السطحي ابرد من الماء الذي تحته
وظلت صحة التوتية على ما يرام ولم يصب احد منهم بالاسكربوط فثبت لنا ان العناية
بالطعام والشراب تمنع هذا الداء منذاً تاماً



صورة الشفق انقلابي والسنته النارية ممتدة الى الاعلى

ولما رأى البحارة في الصيف الماضي انه يمكنهم ان يتخلصوا من الجليد ويسيروا جنوباً
جعلوا يذبلون الوسم في هذا السبيل واعتمدوا على نفسه بقطن البارود . وحدث مرة ان الربان
مفردرب ورجلاً من رجاله انهما الجليد ووضعاه فيه البارود واشعلا القنيل وحاولا الهرب فحسف
بهما حيث كانا واقفين ووقعا في الماء وكانت حافة الجليد عالية حولهما فلم يستطيعا الصعود
عليه فتصور لهما الموت بعد ان دافعا ثلاث سنوات لان النار كانت تمند في القنيل وعن قليل
نصل الى البارود بقربهما لكن العناية ساعدتهما على الامساك بقطعة من الجليد فصعدا عليها
ونازا بالنجاة قبل اشتعال البارود

وفي التاسع عشر من يوليو (تموز) انك قيد السفينة من الجليد بعد عناء شديد فبارت
الموينا بين قطع المراكمة والبخار يحثها والرجاء يسوقها والحكمة تقودها فقطعت في شهر من
الزمان مئة وخمسين ميلاً أكثرها مغطى بقطع الجليد الكبيرة التي لا ترى العين نهايتها
لانساع سطحها

وفي الثالث عشر من اغسطس بلغت البحر الخالي من الجليد وهو نفس اليوم الذي بلغنا فيه
البر وما لبثت طويلاً حتى التقت بسفينة اخرى فحيتها وسألتها عنا فاجابتها اننا لم نصل إلى
زوج فقطع الذين فيها كل امل من نجاتنا وكانوا إلى ذلك الحين يحسبون اننا نجو ونسبهم فعزموا
ان يوردوا ويفتشوا عنا لكنهم قالوا لنصل الى زوج اولاً عسى ان يكون فيها خبر آخر
وفي الليلة العشرين من اغسطس التقت الفرام مرساها واسرع ربانها الى البر واتى بيت
التلغراف وقرع الاب والكوى ولا سامع ولا يجيب واخيراً نهض مأمور التلغراف مغضباً
وقال له ما شأنك في هذه الساعة من الليل . قال " انا سفردوب ربان الفرام " فلما سمع
الرجل هذا الكلام اقل الكوة وقال قابلي من الباب وللحال وضع رداءه على كتفيه وقابله
وقال له من فورده قد عاد نسن وجونس فلما سمع سفردوب هذه البشرى كرّ راجعاً وجعل
ينادي رفاقه في السفينة وپشرهم برجوعنا سالمين فاطلقت السفينة مدفعين علامة السرور
واعلاناً بعودة الوفد التروجي الى بلادهم سالماً . انتهى

تغير طبقات الارض

وصفنا في الجزء الماضي كيف تكونت طبقات الصخور المنضدة من الرواسب في قاع
البحر وعلى سواحلهم . ويظهر باديء بدء ان هذه الطبقات يجب ان تكون افقية لان الرواسب
ترسب افقية عادة الا ما مال منها بسبب انحدار الارض التي تحته . وان ما تغير وضعه
بسبب خسوف الارض او شخوصها يجب ان يبق مستوياً ايضاً ولو كان مائلاً . لكن الناظر
الى طبقات الارض لا يرى انها تجري هذا الجرى دائماً بل يرى بعضها مستوياً منبسطة كما
نقدم وبعضها متعرجة متجمعة كأنه انضد من المنسوجات ضغط من جانبيه فتعرج سطحه كما
تري في الشكل الاول على الصفحة التالية فانه مؤلف من طبقات كثيرة منضدة وقد انضغطت
من جانبيها فصار شكلها متوجعاً كما ترى

وهذه التغيرات في سطح الارض وطبقاتها قد تكون صغيرة ضيقة لا تزيد على بضعة اقدام . وقد تكون كبيرة واسعة تقاس بالاميال الكثيرة بل ان بعض الجبال تكون منها كأن الارض وطبقاتها الصخرية كانت سطحاً مستوياً ثم جاءت قوة دافعة من الاسفل فرفعت الطبقات كلها دفعة واحدة فارتفعت كالخباء المسموك او جاءت قوتان عن جانبيها فزحمتاه وضغطتاها فارتفعت في الحد الاوسط بينهما في موجة واحدة او موجتين او أكثر لكن ترتيب الطبقات الصخرية الذي تراه في الشكل الاول لا يرى دائماً في طبقات



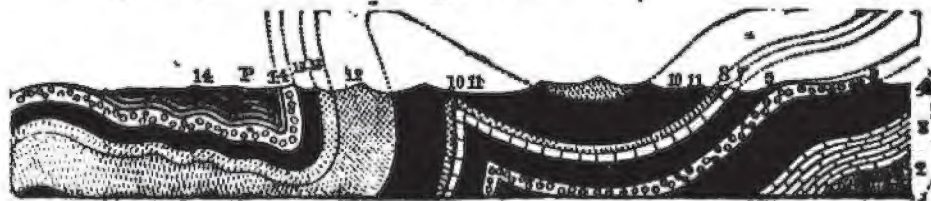
الشكل الاول

الارض بل الغالب ان تكون الطبقات المتوجة متغيرة بزيادة او بنقصان فان القواصل الطبيعية كالخر والبرد ووقوع المطر والثلج تنفذ الصخور وتذيبها ولا سيما ما كان منها مكشوفاً معرضاً. ومن اول نتائج ذلك ان تزول قمة الصخور المتوجة كما ترى في الشكل الثاني فان عند الحرف a



الشكل الثاني

طبقات صخر معكوفة على نفسها ففعلت بها القواصل الطبيعية فازالت رأسها وصارت كما ترى تحت الحرف b . فاذا وجدنا طبقات الصخور مائلة كما عند الحرف b والجانب الواحد منها مماثل للجانب الآخر تماماً كما ترى في الشكل كان تعليل ذلك ان هذه الطبقات المتماثلة على الجانبين كانت متصلة من الاعلى اي كانت طبقة واحدة مستوية ثم ارتفعت وانعكفت على نفسها كما ترى عند الحرف a ثم زال قسمها الاعلى وبقي قسمها الاسفل كما ترى عند b



الشكل الثالث

ويظهر ذلك واضحاً في الشكل الثالث فانه صورة طبقات حقيقية من طبقات الارض نتجت وتجمعت في غابر الزمان ثم زال سطحها الظاهر حيث الخطوط المنقطعة وبقيت

الطبقات التي تحته بصخورها المختلفة الاشكال والانواع وتري فيه ان الطبقات اليسرى المدلول عليها بالارقام 14 و13 و12 قد زالت تماماً من فوق القسم الايمن ولم يبق منها الا شيء قليل من الطبقة 12 واما الطبقات اليمنى فواقعة في امتدادها تحت الطبقات اليسرى ولذلك لم ترسم في الشكل

ثم ان الطبقات التي زال بعضها بفعل الفواعل الطبيعية كالحر والبرد والمطر والتلج قد ترسب فوقها طبقات اخرى افقية او مائلة كما ترى في الشكل الرابع فان الطبقات المائلة التي

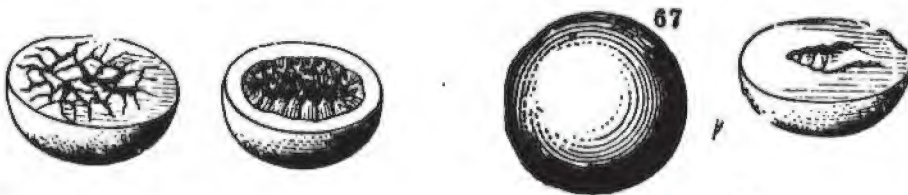


الشكل الرابع

على جانبي الامة الوسطى قد زال بعضها عن اليمين ورسبت فوقها اربع طبقات افقية وزالت كلها عن اليسار واخذت الرواسب ترسب هناك مائلة اولاً ثم رسبت فوقها رواسب افقية كما رسبت على الجانب الايمن

والناظر في صخور الارض يرى فيها وبينها حجارة مستديرة كالكرات بعضها صغير جداً كاللحصى او اصغر وبعضها كبير كالشمس او كاللبنون او اكبر كثيراً حتى لقد يبلغ قطر الكرة منها متراً . وقد شاهدنا اماكن في لبنان مملوءة بهذه الحجارة المستديرة وكلها كالبنديق حجماً والناس ينظرون اليها ويعجبون منها ولا يعلمون كيف تكونت

اذا نظرت إلى الشكل الخامس رأيت عن يسار كرة مستديرة من هذه الكرات وبجانبيها نصف كرة وفي قلبها حلزونة صغيرة والغالب ان يكون في قلب كل كرة من هذه الكرات



الشكل الخامس

الشكل السادس

حلزونة او حشرة اخرى صغيرة او بذرة او حبة رمل او ما اشبه . وكان هذه الهنة الصغيرة تتحرك بواسطة فوار في الارض او تندرج في الطين فيرسب عليها طبقات الواحدة فوق الاخرى حتى يصير منها كرة كبيرة . وذلك مثل ما يحدث في الاكلة المعروفة بالمغربية فان صانعها يضع الدقيق في اناء كبير ويلته بالماء ويضع معه قليلاً من السميد او البرغل فيركه يده فركا

غير عفيف فتتغلف كل حبة من حبوب البرغل بغلاف من الدقيق المجبول بالماء ويزيد هذا الغلاف ثخنًا رويدًا رويدًا حتى تصير حبوب البرغل الدقيقة كرات كبيرة كحبوب الحمص . وعلى مثل هذا الاسلوب يتكون كثير من الحجارة الكروية او تتكون بحجر الرسوب حول نقط مركزية من المواد الذائبة في الماء كما تتكون الحصى في المائدة
واذا جرد ظاهر هذه الكرات قبل باطنها ثم جرد باطنها ثقلص وثشق كما ترى في الشكل السادس وقد يرشح الى هذه الشقوق مواد رملية شفافة او ملونة فتتلى بها حتى اذا قطعت تلك الكرات وصقلت كان لها منظر جميل جدًا كأنها البانغا المستخرجة من دبل السلاحف
وسياقي الكلام في الجزء التالي على الصخور غير المنضدة ثم على ما في الصخور كلها من آثار الحيوان والنبات

اشعار هوميروس

وترجمتها العربية

لما مسكنا القلم لنكتب الجزء الثالث من المجلد السادس عشر من المقتطف الذي صدر منذ ست سنوات خطر لنا موضوع الشعر والشعراء والبعث الشامع بين اشعار المحدثين وبين ما يجب ان يكونه الشعر فكتبنا فيه فصلاً مسهباً يهيج ان يكون تمهيداً لما نحن بصدده الآن ولذلك رأينا ان نعيد بعض فقراته . قلنا :

” قال ابو نصر المقدمي الشعر ديوان العرب ومعدن حكمتها وكنز ادبها . وقيل النثر يتطايّر تطايّر الشرر والشعر يبقى بقاء النقش في الحجر . وقال دعبل كان امره القيس من ابناه الملوك وكان من اهل ينيه وبني ابيه أكثر من ثلاثين ملكاً فبادوا وباد ذكركم وبقي ذكره الى يوم القيامة وانما امسك ذكره شعره ”

وقال باكون الفيلسوف الانكليزي ” حسبك شاهداً على خلود شعر الشعراء العظام انه مرّ على اشعار هوميروس الفان وخمس مئة عام ولم ينقد منها كلمة ولا حرف ولكن كم من قصر وهيكل وقلمة ومدينة اخني عليها الدهر في هذا الزمان الطويل وجعلها اثرًا بعد عين . ولقد يتعذّر علينا حفظ صورة قورش وقيصر وغيرها من الملوك والظلاء ولكن الصور التي يصورها الذكاء والرسوم التي ترسمها القرائح ترمخ في بطون الاوراق آمنة من نكبات الدهر وكرور

الايام . وما هي بصور صماء ولا هي رسوم صامتة ان هي الا اشباح حية تنمو في العقول وتثمر فيها ويتوالى نموها وجناها على توالي الاعقاب . فاذا استعظم استنباط السن لانها تنقل البضائع والتحف بين البلدان الشاسعة فاختراع الكتابة اعظم واجل لانها تنقل الحكمة والذكاء في بحار الادهار . وقال ابن الرشيقي واجاد

انما الشعر ما تناسب في النظ
كل معنى اناك منه على ما
فتناهي من البيان الى ان
فكان الالفاظ منه وجوه
م وان كان في الصفات فنونا
نمتني لو لم يكن ان يكونا
كاد حسنا بين الناظرينا
والمعاني ركبني فيه عيونا

وقال شكسبير الشاعر الانكليزي ما ترجمته

قسم الشعور على الانام وانما
كم شاعر رمق الفضاء بطرفه
واراك من صور الخيال حقائقا
جملت به العشاق والشعراء
فبدا له منه سني وسناه
تعطي لها الاوصاف والاسماء

والشعر مقام في النفوس وسحر في العقول ولقد اعترف له الجميع بهذه المزية في مشارق الارض ومغاربها وفي قديم الايام وحديثها . ذكر فلوطرخس ان هالي صقاية استحيوا كل من يعرف اشعار يوربيدس من الاثينيين بعد ان تغابوا عليهم امام سرقوسة واستباحوهم قتلا . وكان اهالي صقاية يفضلون يوربيدس على كل شعراء اليونان ويعلمون كل بيت يسمعون منه من اشعاره من افواه الغرباء الذين يدخلون بلادهم فعاد الذين نجوا باستظهارهم اشعاره الى اثينا وشكروه على حسن صنيعهم بهم

وذكر ابن خلكان انه لما قدم نصر بن منيع بين يدي المأمون وكان قد امر بضرب عنقه قال يا امير المؤمنين اسمع مني كلمات اقولها قال قل فان شاء يقول

زعموا بان الصقر صادف مرة
فتكلم العصفور تحت جناحه
اني لمثلك ما اتمم لقمة
فتهاون الصقر المدلل بصيده
عصفور بر ساقه التقدير
والصقر منقض عليه يطير
ولئن شويت فاني لحقير
كرما وانلت ذلك العصفور

فمما المأمون عنه

ونحن في هذا العصر لا نأمل ان احدا ينجو من القتل بشعر غيره ولا بشعره ولكن الشعر قد ينجينا مما يقرب من القتل ألا وهو الهدوم والغموم والاكدار التي تكدر الحياة

والاعتاب التي تنهك القوى . قال السرجون لبك " كم من مرة تنهكنا الاعتاب ونقلنا
المحموم فتأخذ اشعار هوميروس او هوراس او شكسبير او ملتون ولا نكاد نقرأ صفحة منها
حتى تنفث من امامنا غيوم الغموم وتجل عقد الاعصاب وتنش من النفوس وتجدد فينا
القوى وتعود الينا بهجة الحياة ولذتها " . وقال عمر بن الخطاب الشعر جزل من كلام العرب
يسكن به الفيط وتطناً به الثائرة و يبلغ له القوم في ناديتهم . وقال كلردج الكاتب الانكليزي
الشعر سكن خاطري وضاعف مسراتي وحبب الي العزلة ورغبني في اكتشاف كل منقبة
وجمال في ما حولي

وقد يظن من يقصر اطلاعه على ما وضعه ادباء العرب في وصف الشعر والشعراء ان
الشعراء من العرب والشعر فيهم خاصة وان اشعار الاعاجم التي يعثر عليها المبتدي في تعلم
اللغات الاعجمية هي من نخب ما نظمه شعراؤهم . ويظن من يقصر اطلاعه على ما وضعه
بعض ادباء الاعاجم ان الشعر خاص بهم وان لا شعر في العربية لان اشعار المحدثين منهم
والمولدين قلما تمد من الشعر في شيء . وفي الظنين خطأ فاحش لان اشعار الاعاجم من
المفود والفرس والمصريين واليونانيين والرومانيين والاطاليين والانكليز والفرنسيين
والالمانيين آخذة باطراف البلاغة جامعة لمبتكرات المعاني تصف الارض وما عليها والسماء
وما فيها والنفس وجوانحها والعقل وقواه والطباع والفرائز والاخلاق والعوائد وصفا يريك
الموصوف في شكله الطبيعي وقد قاض عليه نور السماء او اكتشفته ظلمة الليل البهيم او تجلّى
بجلي البهاء او نسجت عليه عنكب النسيان . ولم يزل فحول شعرائهم متبعين هذم الخطاة
متبارين في هذا المضمار يجارون العلماء والحكماء لا يتركون حقيقة من حقائق العلم ولا ناموساً
من نواميس الكون ولا خلقاً من اخلاق البشر ولا غريزة من غرائز الحيوان ولا مكتشفاً من
مكتشفات العلم الا ضمنوه اشعارهم وادأوا عليه من نور قرائحهم

ثم ذكرنا جانباً من دالية النافذة الذياني التي مطلعها " يادار مية بالعلياء فالسندر "
وجانباً من قصيدة الشنفرى المعروفة بلامية العرب وشرحناها شرحاً موجزاً وقابلنا بين شعر
المتقدمين والمحدثين وقلنا في الختام

" هذا وقد استشارنا بعض النافذين من شعراء عصرنا في طريقة لفك الشعر العربي من
ربقة القيود التي تقيد بها فاشرنا عليهم بترجمة اشعار هوميروس وملتون وغيرها من فحول
الشعراء فعملوا بمشورتنا فاذا اتبع لم ان ينظموا هذم الاشعار ولا يضعوا شيئاً من بلاغتها رأى
فيها ادباً وما يغير رأيهم في الشعر والشعراء فيقادرون الطريقة التي اتبعوها حتى الآن ويتبعون

طريقة الاوريين وهي الطريقة التي جرى عليها شعراء الجاهلية على قلة بضاعتهم وتزارة معارفهم وشعراء الامم القديمة كالمصريين والهنود والفرس واليونان والرومان وبدونها لا يعد الشعر شعراً . انتهى ما ذكرناه منذ ست سنوات

وانا نبشر الآن ابناء العربية والراغبين في الشعر العربي ونزع التقليد منه واعادة الابتكار اليه ان الصديق الفاضل والشاعر المطبوع سليمان افندي البستاني الذي اقترحنا عليه ان يترجم اشعار هوميروس قد قام بهذا العمل الجليل على ما يرام بعد ان اشتغل فيه ثمانية اعوام فافرح نحو احد عشر الف بيت من اشعار هوميروس في قالب عربي نظمها نظم الدر وسبكها سبك النضار . ونحن موردون مثلاً منها الآن للدلالة على ما امتاز به الشاعر اليوناني من حدة التصوير وقوة الاختراع ودقة الوصف على انه كان ضريباً لا يبصرو على ما بلغه الناظم العربي من حسن السبك ورقة اللفظ والسيما العبرة . والمثال في وصف الترس الذي صنعه هيفست اله النار والحداة لأخيل بطل اليونان وما عليه من الصور والنقوش البديعة التي يعجز امهر المصورين عن الاتيان باجل منها كما ترى من الايات التالية ومقابلتها بالصورة التي صنعها المصور مسترشداً بالوصف الشعري

وكانت ثيبس ام اخيل وهي من الهات الماء قد قصدت الاله هيفست تطلب منه ان يصنع عدة حرب لابنها ثقيه شر الاعداء وكان لما عليه فضل فلما رأتها خاريس زوجته صاغت بها ورجبت بها

واجلسنها طائفة الائناس عرشاً بديعاً محكم القياس

فتبره من اللجين القاسي ذا موطىء لارجل الجلأس

وزوجها نادى بصوت الجهر

”هيفست قم ثيبس هونك ابتغت“ فقال ”ايه بالهيه سميت

تلك التي الكربة عني فرجت لما من السماء بي امي رمت

نكتم عاهتي بشر الكبر“

ثم وصف هيفست احسانها اليه وسألهما عن غرضها فقصت عليه خبر ابنها وطلبت منه ان يصنع له عدة حرب كاملة ينقي بها المغاطر فسكن روعها

ثم مضى يدير فنجو الكور مناشقاً دارت بلا مدير

فأججت بمثل لح النار عشرين جاحماً لظى السعير

تفرغ ما يحتاجه بالقدر

تهب طوراً هبة الانواء وتارة تنفج بالابطاء
ثم رمى بالمسجد الوضاء للنار فوق الفضة الغراء
فوق فلزهم وصلد الصفر
واذ دحا سندانهُ المهولا ففي يد مطرقة الثقيل
وفي يد ملقاطهُ الطويل اعلى وقام شاغلاً مشغولاً
بشرع بالمجنّ بدء الامر

وهنا اخذ الشاعر يصف الترس وهو الوصف الذي نطلب من شعرائنا ان ينعموا نظرهم فيه

ترس عظيم شائق الاوصاف وطوقه البهي فوق الحاف
يكنفه مثلث الاطراف على حائل المجيب الصافي
يزهو على خمس صفاح الظهر
اودعه نقشاً به تحار لحسنه الانظار والافكار
فالارض والسماء والبحار منهن لاحت فوقه الآثار
وساطع الشمس ونمّ البدر

وصاغ فيه جملة الدراري مثل الثريا الجمّة الانوار
والديّان ولقا الجبار دبّ (دعوا مركبة) دوّار
من دونها لا يرتوي بالبحر

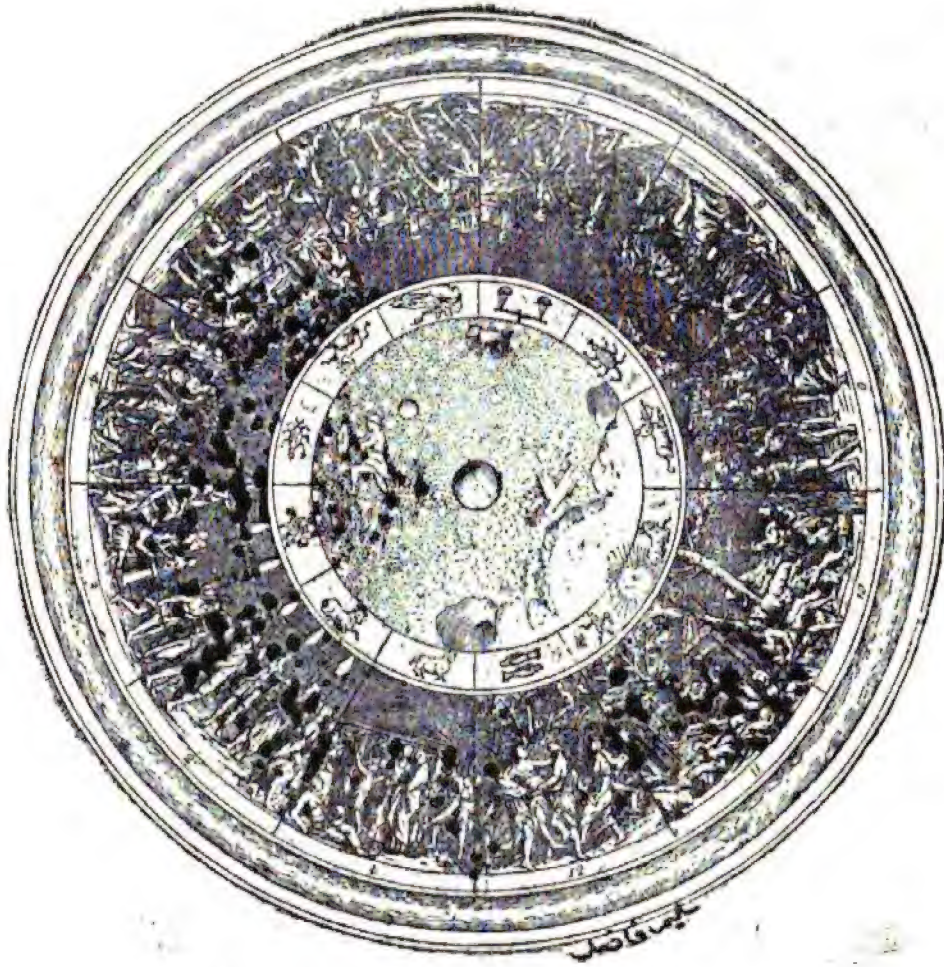
وبلدتين غصتا بالناس احداها بالبشر والايناس
زفّ بها الزوجان بالاعراس بين غناه وسنا مقباس
ورقص فتية لهت وصفر

ونعمة الرباب والشباب تصدح والنساء بالاعناب
وقفن للزفة بالاعجاب وغير هذا الحشد بانتصاب
حشد بشوراهم عسير الحصر

هنالك اثنان استظلا جداراً لديه حق قتيل قتلا
هذا ادعى ايفاءها مكلاً يعلن ذاك الامر ما بين الملا
وذاك منكراً اشد النكر

كلامها يطلب حكم القاضي والناس بين ساخط وراضي
ضجوا لاي ساعة التقاضي احسن والقيوج باعتراض

تأمر بالصمت لحسم الامر
 هنالك الشيوخ من ضمن حرم على مقاعد من الصخر الاصم
 قاموا بايديهم على مرأى الام صوالج الفيوج يبدون الحكم
 قاضين عن روية وخبر



فرداً فرداً أدوا الاحكاما امام هاتيك السرى قياما
 وشاغلان ذهباً تماماً بينهم قد أودعا اكراما
 لمن يحا بالعدل شر الوزر
 والبلدة الاخرى هفست رما جيشين عنوة عليها هجا
 جيش لقد آلى بان تهدما وذاك نصف المال ينبغي مغنا
 واهلها تحصنوا بالسر

كَيْنِهِمْ بَيْنَهُمْ أَعْدَوْا وَفَوْقَ سُورِهِمْ أَقَامَ الْوَلَدُ
وَالْأَهْلَ وَالشُّيُوخَ ثُمَّ امْتَدَّوْا أَمَامَهُمْ رَبَّ الْكَفَّاحِ الصِّلْدُ
كَذَا أَثِينَا مُلْجَأُ الْمَضْطَرِّ

كَلَاهَا مِنْ ذَهَبٍ وَضَاحٍ بِالْجِسْمِ وَالْمَلْبَسِ وَالسَّلَاحِ
تَرَاهَا الْعَيْنُ عَلَى الْبَرَّاحِ أَعْظَمَ قَدًّا مِنْ مَرَى الْكَفَّاحِ
مَا مَسَّ آلَ الْخُلْدِ شَيْنُ الصَّغْرِ

فَبَلَّغُوا جَدَّةَ نَهْرٍ جَارٍ مَوْرِدَ غَرَّةِ الشَّاءِ وَالثِّيَارِ
فَوَقَفُوا بِالرَّيْحِ وَالبَّتَّارِ وَارْصَدُوا عَيْنَيْنِ لِلصَّوَارِ
لِيَرْقُبَا عِنْدَ وَرُودِ النَّهْرِ

فَاقْبَلْتَ أَمَامَ رَاعِيَيْنِ بِنَعْمَةٍ الْمَزْمَارِ لَاهِيَيْنِ
عَنْ ذَلِكَ الْكَمِينِ غَافِلَيْنِ فَوَثَبُوا وَقَتَلُوا الْفَرَّانِ
وَنَحَرُوا السَّوَامَ شَرَّ النَّحْرِ

فَارْتَفَعَتْ عِجَاجُ الضُّوْضَاءِ فَبَلَّغَتْ مَسَامِعَ الْأَعْدَاءِ
فَاقْبَلُوا بِغَارَةِ شَعْوَاءِ وَاشْتَبَكُوا وَانْهَالُوا فِي الْقَاءِ
غَيْثٌ مِنَ النَّصَالِ فَوْقَ الثَّغْرِ

بَيْنَهُمُ الْفِتْنَةُ وَالْفَوْغَاءُ كَذَا مَبِيدُ الْأَمِّ الْقَضَاءُ
يَمْلَأُ عَلَى كَاهِلِهِ رِدَاءُ تَسِيلُ مِنْ أَطْرَافِهِ الدَّمَاءُ
يَفْرُغُ عَنْ هَذَا وَذَاكَ يَفْرِي

وَأَخْرَأَ أَمْسَكَ بِالْأَقْدَامِ يَزِيحُ عَنْ مَوَاقِفِ الصَّدَامِ
تِلْكَ رَسُومٌ بِذِكَا الرِّسَامِ تُرَى عَلَى الْجَنِّ كَالْأَجْسَامِ
تَسْحَبُ مَوْتَاهَا وَبِرْيَا تَبْرِي

وَدُونَ هَذَا الرَّمَمِ رَمَمَ حَتْلٍ خَصْبٌ ثَلَاثًا حَرَثُوا بِالْفَعْلِ
رَجَالُهُ قَامَتْ بَعْبُ الشَّغْلِ قَدْ عَمَّقُوا الثَّلْمَ بِسَطْرِ عَدْلٍ
يَرْتَشِفُونَ مِنْ لَذِيذِ الْخَمْرِ

فِي مَتْنِ الْأَرْضِ أَنْبَرِي غَلَامٍ إِذَا انْقَضَى ثَلَمُ التَّمَامِ
نَاوَلَهُمْ كَأْسًا وَهُمْ قِيَامٌ فَانْقَلَبُوا وَنِيرَهُمْ أَقَامُوا
بِكُلِّ وَجْهَةٍ بِمِلَّةِ الصَّبْرِ

والارضُ سوداء تلوح للنظر وان تكن من ذهب تلك الصور
 كأنما الفلاح بالحال عبر نعم فذي معجزة ممن قدر
 ان يخضع العسر لامر اليسر
 وقربه بانع زرع بادي دارت به مناجل الحصاد
 ومن وراها زمرة الاولاد تجمع ما يلقي على التادي
 وخلتهم ثلاثة تستقري
 تضم ما القوا لهم ضمن حزم وتم رب الارض ما بين الحشم
 قد قام صامتا يرى تلك الهمم معتمدا على عصاه فابتم
 ينظر بالبشر لوفر الذخر
 وتحت سندا يانعة قام النذل يهشون الزاد في ذاك المحل
 قد ذبحوا ثور ابيه الكل اشتغل وعاونتهم النساء بانهم
 على لحوم الدقيق تدري
 كذاك كرم بدوالي ذهب قامت فمالت تحت ثقل العنب
 ممسكه من فضة لم تشب قد سطرت دون وشيع اشهب
 يكنفها وخندق مغبر
 ليس له الا طريق رؤسا يعبره الكرام ايام النما
 والمرد تبدي والعذراي الهمما تجني وبالسلال تلقي كل ما
 جنته من قطف ذكا محمر
 بينهم فتى يعود قاما مرددا بنقره الانعاما
 نشيد لينوس الذي تساي فردوا النشيد والاقداما
 بالارض دفوا وفق ذاك النقر
 ودون ذاسرب من الثيار من الفاز ومن النصار
 مندفع يزأر للبراري يرى لدى نهر على مجاري
 مُحاطة بالقصب المخضر
 رعانه اربعة من عسجد وتسعة كلابه للرصد
 وتم ليشان مريعا المشهد قد فرسا ثورا فكرت تفتدي
 رعانه وغصفه في الاثر

قد مزّاهُ مغمّاهُ بينهما وازدردا الاحشاء وامتصا الدما
فأوغر الرعاة من خلفهما كلاهما فهاهما بطشهما
هرّت وهدها شديد الذعر

ودون ذا في مرجة خضراء صرائف محكمة البناء
لدى حظائر تسر الراثي بين مراتع لغز الشاء
كذا غياض فوق روض نقي

وقرب هذا رسم مغنى طرب كأنه نادر بديع العجب
ألف في أكنوس ذي ذال أبي لحظ أريانا بماضي الحقب
من فتية ومن عذارى زهر

رداهم المنسوج كالزيت برق ويرقع الحسان بالحسن نطق
وحلّهم سيف من التبر انطلق على نجاد فضة هيّفت دق
وحلّهم ذاك تاج زهر

نعاذوا بالكف والابهام فرقصوا بالعلم والالمام
كانهم بحفة الاقدام محال خراف رماها الراي
ثم جروا سطر وراء سطر

حولهم حشد وفي وسطهم قام مغن بشجي النغم
ان نقر العود فمن بينهم قرمان دارا بخفيف القدم
رقصا يرددان لحن الشعر

وعند ما أتم هاتيك البدع مجاري المحيط في الحاف وضع
فاكمل المجن من ثم ابتدع درعا سناها كسنا الشمس سطع
ما صلحت الألكا الصدر

وخوذة بقونس جميل من عسجد ومحمل ثقل
لاقت لذاك البطل الجليل ومن نحاس لبن مصقول
طرق خفين تمام البر

واذ أتم كل تلك الفرر التي بها لام آخيل السري
من لذن رب تحفة للبشر فانحدرت من الألب الازهر
واندفعت بها اندفاع الصقر

وقد علمنا من ناظم هذه الايات انه علق عليها شرحاً مسهباً بعد ان درس اللغة اليونانية الاصلية وطالع كل الشروح التي وضعها علماء الافرنج على اشعار هوميروس وقرأ مئات من الدواوين العربية والافرنجية ليرى المعاني التي ذكرها هوميروس ووردت في اشعار غيره من الشعراء. وسيطبع هذا الديوان الكبير مع ما علقه عليه من الشروح وصنع له من الدور الكثيرة ويحذف به اللغة العربية وابناءها فنزول عنا وصحة عارلحقنا منذ الف عام وهي ان العرب مع اعتنائهم بفلسفة اليونان وعلومهم واهتمامهم بالشعر والشعراء لم يقدموا على ترجمة اشعار هوميروس اما لانهم لم يفهموا معانيها او لانهم لم يقدروها قدرها

الاشباه والنظائر

كتبنا في الجزء الخامس من المجلد التاسع عشر من المقتطف مقالة في هذا الموضوع وعدنا فيها ان نعود اليه مرة اخرى . وقد طالبنا البعض بالوعد مراراً فرأينا ان نلبي الطلب الآن

الانسان ابن المادة والعادات تملك الناس وتغير الطباع وقد يُظن لأول وهلة انها خاصة بالانسان وليس الامر كذلك بل تشبه فيها العجاوات والنباتات كما ترى من الامثلة التالية كل من رأى فأرة يعلم انها من امرع الحيوانات عدواً واشدها تقاراً تراها في جانب من البيت فلا يقع نظرك عليها حتى تصل الى الجانب الآخر كأنها البرق يومض فينطفئ الابصار . ولا نظن ان احداً حاول ان يمسك فأرة فاستطاع مسكها بيده . وبالامس اهدت سيدة اميركية فارتين من الفيران البيض الى ابنة صغيرة وهي تلعب بهما الآن امامنا فلا تهربان منها بل تقيمان في بدها وتدخلان في جيبها وتمشيان بجانبها متشافلتين كأنهما من اشد الحيوانات انساً وابطالها حركة ولم تر هرة آتس منهما

والمرء الاهلي يُضرب به المثل في الانس ولكنه والوحشي اخوان وهذا من اشرس الحيوانات واشدها تقاراً . واذا ربي جرو المرء الاهلي بعيداً عن الناس عاد وحشياً كالوحشي اذهب الى معرض الحيوانات في حديقة الجيزة وانظر الى البير (النمر المخطط) رابضاً والشرر ينطير من عينيه وهو ينفرفاه ويزبثر كلما ضرب الحارس الارض بيده وبجانبه بيران صغيران من نوعه والحارس يدخل اليهما ويلاعبهما كأنهما هرتين اليفتين . وقد

يعودان الى طباعهما الاولى لان الطباع لا تتغير حالاً ولكن اذا تكرر ذلك على نسلهما في اعقاب كثيرة صار اليقاً كالقطط

وقد يستفيد الحيوان الحذر من الانسان اذا كان الانسان يتعقبه ويصطاده كما ترى في العصفور (الدوري) فانه صار من اشد الطيور حذراً حتى ان المرة تعجز عن صيده

ويظهر بادي بدى ان العادة يستحيل ان تتغل بالنبات فعلها بالحيوان . وليس الامر كذلك فان النبات يتغير بتغير الاقاليم فاذا نقل الى بلاد لا يناسبه اقليمها فلا ينحصر فيها ثم تكرر زرعها والاعتناء به تغير طبعه وصار الاقليم مناسباً له

والواسطة الكبرى لترسيخ العادات الجديدة هي الوراثة فهي منسلطة على النبات والحيوان تسلطها على الانسان لانها سنة طبيعية عامة وعليها مدار ما يرسخ في الطباع من الاختلاف الذي يجعل النباتات والحيوانات صالحة للاقاليم التي توجد فيها وللأحوال المحيطة بها

ولا مشاحة في ان الانسان سيد المخلوقات الارضية ولكن يظهر لدى امعان النظر ان ليس فيه صفة الا وفي بعض الحيوانات شيء منها فهي تحزن وتفرح وتغضب وترضى وتفكر وتستدل وتكرم وتنقم مثل الانسان والفرق بينهما في الكم لا في الكيف من هذا القبيل . واذا امتازت بالشراسة احياناً فالانسان قد يكون اشرس منها احياناً كثيرة . الباشق يمك

العصفور ويمزقه تمزيقاً ولكن حالما يقبض عليه يذله او يمينه فيفقد الحس ولا يشعر بالالم ولو تمزق جسمه ارباً ارباً . وبالامس قبض اللصوص على رجل فجعلوا يقطعون قطعاً من لحمه ويطعمونه اياها وهو حي بين ايديهم . شراسة لم يصل اليها اشرس الضواري ولا افك الكوامر وهذه الشراسة تشمل النبات ايضاً . وقد يظهر هذا الكلام غريباً على من لم يستمع قبلاً

ولكنه حق لا ريب فيه فان بعض انواع النبات يصطاد الحيوان صيداً ويفتدي بلحمه ولا نعي بذلك الرواية الخرافية التي اشاعتها بعض الصحف منذ بضع عشرة سنة وهي ان نوعاً من النبات الذي يفندي بالعمرباه احد العلماء وكان يطعمه فخذ لحم كل يوم واتفق مرة ان قبض على ذراع ذلك العالم والتمها وكاد يلتهمه كله . بل نعي كثيراً من النباتات التي تصطاد الحشرات اذا وقعت عليها وتقرز مادة تهضم لحمها كأنها من الحيوانات المفترسة وتندرع الى ذلك بذرائع كثيرة من حيث اللون والطعم حتى تغري الحشرات بالوقوع في شركها

وعلى ذكر الاغراء نقول ان التزيين والتعلي والتعطر ليست خاصة بنوع الانسان بل تشاركه فيها الحيوانات والنباتات . وما أرج الازهار وبهاؤها الوانها وبديع اشكالها الا ذرائع لاغراء الحشرات حتى تقع عليها وتزوجها بعضها ببعض فمن عرائس يزين ويتعطرن في

فصل المزاوجة لإخلاف النسل وتكثير النوع وهذا شأن كثير من الطيور والحيوانات ولا سيما ما يتزوق منها ويفرد في فصل المزاوجة

وكما ترهب النباتات ببعض الحشرات وتجذبها اليها بوسائل مختلفة جلباً لنفعها تنفر من غيرها وتدفعها عنها بوسائل كثيرة دفعاً لضررها . وما الشوك والحسك اللذان تستجمل اليهما الاوراق والاغصان سوى اسلحة يدافع بها النبات عن نفسه ويبعد بها اعداءه . بل ان جساء القشر وصلابة الجوز وحرارة البزر وحموضة الثمر كل ذلك دروع واسلحة يثني بها النبات شر الحيوان فان كان الانسان يتسلح بالحرب والسهام ويلبس الدرع والخوذة فالنباتات تتسلح بأسلحة مثل هذه بل بعضها يقذف مواد مختلفة دفاعاً عن نفسه كما يقذف الانسان البنادق والقنابل

وتدأخ الحيوانات بالانياب والبراشن والمناسر والمخالب وتدرعها بالدروع المتينة كالسحفاة والتمساح وقذفها لما تعمي به عدوها كالاخطبوط كل ذلك معروف مشهور . فالاحياء كلها متشابهة في دفاعها عن نفسها ولو اختلفت طرق الدفاع شكلاً ونوعاً
والانسان شديد الشعور لكن بعض الحيوانات اشد شعوراً منه فالعزى تشعر بتغير الهواء ودنو المطر قبل الانسان وورق السنط يميز بين النور والظلمة وبعض الازهار يدور مع الشمس وبعض النباتات يتجه الى الشمال والجنوب وبعضها يشعر برطوبة الهواء ويدل عليها وبعض الطيور يقطع من سيبيريا الى بلاد السودان شتاءً ومن بلاد السودان الى سيبيريا صيفاً هرباً من البرد والحر فهو مثل اشد الانكليز والاميركان ترفها . واذا كانت الطيور قاطعة فوق البحر وتمب واحد منها فقد تحمله على مناكبها لكي لا يقع في البحر ويفرق . وبعضها قواد نقودها وحرأس تحرسها كما هو مشهور في اللقاق والكرافي

والانسان يبني البيوت والقصور ويتقي بها حرّ النهار وبرد الليل لكنه لم يكن يفعل ذلك حينما كان في حال البداوة بل كان يكتفي بغار يحفره في الارض كالفخوص القطا او بجمجمة بينية من اغصان الاشجار كمرزال الاسد . والعجاوات مثله من هذا القبيل وبعضها فاقه اثقافاً كما ترى في صورة هذا الطائر وعشه على الصفحة التالية ولعله التنوط الذي ذكره علماء العرب . والنظر الى عشه واثقافه يحكي عن اطالة الشرح في ما بلغه من المهارة في حيك القصب والالياف بعضها ببعض حتى تصير مأوى اميناً لفراخه وحتى اذا عصفت الرياح بالقصب فامالته لا يقع البيض من العش اعنى قاعه

ولكل نوع من انواع الطير اسلوب خاص لبناء عشه بعضه بينية من الالياف كهذا

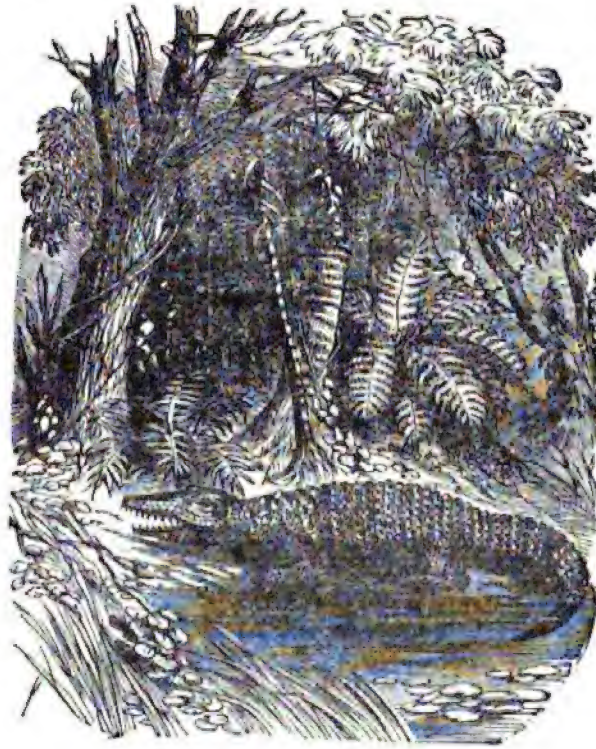
الطائر وبعضه من القش كما كثر العصافير وبعضه من العيدان كالنسر وبعضه من الطين كالسنونو وقد يستخدم المصنوعات الحديثة كما اذا كثرت خيوط الحرير في بلاد لم تكن فيها او الاسلاك المعدنية الدقيقة. وكله يبطن عشه بالريش الناعم لكي يكون مرقداً وثيراً للفراخ. ويمكن ان نطيل الكلام في هذا الموضوع فمثلاً صفحات كثيرة من الاشباه والنظائر بين الانسان والحيوان والنبات بل بين الحيوان والجماد ايضاً لان الحيوان والنبات ليسا الآجماداً



ظهرت فيه القوى الكامنة في الجماد. ولقد ادرك هذا المعنى ابو العلاء الميري حيث قال
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
لكن الجماد يذخر القوى الطبيعية والنبات والحيوان يبدانها. وكل ما في الكون دليل على
وحدة الخالق ووحدة الخلق

طبائع التماسيح

التماسيح حيوان في شكل الضب كبير الجسم قصير القوائم طويل الذنب قصير العنق على ظهره ورأسه وذنبه ترس متين كنرس السلاحف مؤلف من فلولس قرنية منتظمة صفوفًا متوازية متصلة بعضها ببعض . وفي كل يد من يديه خمس اصابع وفي كل رجل اربع وعلى طرفي فكها الاسفل وجانبي مخرجه واطراف بطنه غدود فيها مفرز مسكي تزيد رائحته ارجاء وقت المزاجه كأنه يتفطر مثل العرائس . ولتخريجه صمّامان يسدانها حتى لا يدخلها الماء اذا



غاص فيه ولعينيه جفن ثالث كالطيور . وشدقه كبير كثير الاسنان وهي مخروطية مجوفة وامامها او تحتها جراثيم اسنان اخرى حتى اذا قُلِع واحد منها نبت غيره وهو من الحيوانات المائية يقيم في الماء اكثر زمانه ويسبح فيه بتحريك ذنبه فهو له كالمجذاف للقارب ولكنه يصعد الى البر ويمشي عليه مشيًا بطيئًا لقصر قوائمه حتى كأنه يجر نفسه جرًا . طعمه صغار السمك وبعض الحيوانات البرية يختطفها اذا وردت الماء ويفرقها فيه ويمزق لحمها بنفثها وهو قابض عليها باسنانه فان لم يتمزق طمرها في الطين حتى يتهنن جسمها ويسهل عليه تمزيقه وازدراده

وانواع التماسيح المعروفة الآن نحو اثني عشر نوعاً توجد في افريقية وجنوبي اسيا وشمال
استراليا والاقسام الاستوائية من اميركا وليست خاصة بالنيل ونهر السند كما قال هيرودوتس
وتابعه كتّاب العرب . ومن اشتهر هذه الانواع تمساح النيل وقد كان كثيراً في النيل من
مصبه الى مخارجه اما الآن فيندر وجوده تحت اصوان ولكنه يكثُر فوقها وفي كل انهر
افريقية حتى رأس الرجاء الصالح وبلاد السنغال ومدغسكر ولم تزل منه بقية في بلاد الشام
في نهر التماسيح بنواحي الزرقاء قرب قيصريّة

وتمساح النيل كبير يبلغ طوله احياناً ثلاثين قدماً واسمه عند المصريين القدماء مساح
ولعل الكلمة العربية من الكلمة المصرية القديمة . وكانوا يحسبونه رمزاً الى شروق الشمس إما
للعان عينيه او لانهما اول ما يبدو منه حين خروجه من الماء . وكان حرمة على شواطئه
طيبة وبجيرة الفيوم وكان كنهه طيبة يربون تمساحاً صغيراً يطعمونه طعاماً مقدساً ويضعون
خواتم في اصابعه واساور في معاصمه واقراطاً في اذنيه ويكرمونه اكراماً دينياً واذا مات حنطوه
وحفظوه في مدافن الآلهة ولا تزال الوف من التماسيح المخططة الى الآن . ولم يزل بعض الناس
يكرم التماسيح اكراماً دينياً حتى اليوم في غربي افريقية وبلاد الهند

ويختلف تمساح النيل الى كثبان الرمال على ضفتيه وينام عليها في النهار فاتحاً فاه
والقطقاط او طائر التماسيح يدخل فيه ويخرج منه على ما ذكره هيرودوتس
ولما كان الكلام الذي ذكره هيرودوتس اصلاً لاكثر ما ذكر بعده عن التماسيح رأينا
ان نترجمه كله ها قال :

” يصوم التماسيح مدة شهور الشتاء الاربعة ويعيش في الماء وعلى البر واثاء تبيض على البر
ويقيم اكثر النهار عليه ويعود في الليل الى النهر لان ماءه احر من الندى ومن هواه البر
ليلاً . وهو اذا ولد كان اصفر الحيوانات ثم يكبر فيصير اكبرها كلها لان بيضته اكبر قليلاً من
بيضة الاوز وفارده صغيرة كبيضه ولكنها اذا بلغت اشدّها صار طول الواحد منها سبع عشرة
ذراعاً او اكثر . وعينا التماسيح مثل عيني الخنزير واسنانه كبيرة وهي كالانياب شكلاً وجرمها
مناسب لجرمه وليس له لسان خلافاً لغيره من انواع الحيوان . ولا يمكنه ان يحرك فكه
الاسفل وذلك خاص به فهو الحيوان الوحيد الذي يحرك فكه الاعلى لا الاسفل . وله
مخالب قوية وحراشف على ظهره لا يخرقها شيء وهو اعمى لا يبصر اذا كان في الماء واذا خرج
منه صار بصره حاداً جداً . ولقيامه في النهر يمتلئ فمه علقاً وكل الحيوانات والطيور تنجبه الا
الطائر المسمى بالتروشلوس (العداء) فانه معه على سلام ولهذا الطائر فضل عليه لانه اذا خرج

من الماء واقام على الارض فتح فاهُ متجهاً الى جهة النسيم الغربي فيدخل التروشلوس فاهُ و يأكل ما فيه من العلق فيستفيد التماسيح من ذلك ولا يؤذي هذا الطائر
ثم ذكر اكرام المصريين له وتحنيطهم اياه وكيفية صيده الى غير ذلك مما يرى مفصلاً في كتابه

و يؤخذ على هيرودوتس ان التماسيح لا يحرك فكهُ الاعلى كما قال وتناقله كتاب العرب عنه بل يحرك رأسه كله الى الاعلى حينما يقبض على فريسته ولكنه يحرك فكهُ الاسفل ايضاً . ولا دليل على انه لا يرى تحت الماء . وقصة الطائر الذي يدخل فاهُ صحيحة كما سيجي ولكن لا دليل على انه يخرج العلق من فيه

وقال عبد اللطيف البغدادي الذي نشأ في القرن الثاني عشر للميلاد " والتماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الاعلى وفي الجنادل فانها تكون على الماء وبين صخور الجندل كالودود كثرة وتكون كباراً وصغاراً وينتهي في الكبر الى نصف وعشرين ذراعاً طولاً . وتوجد في سطح جسده ممّاً يلي بطنه سلعة كالبيضة تحوي على رطوبة دهوية وهي كنانجة المسك في الصورة والطيب . وخبرني الثقة انه يندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئاً . والتمساح يبيض ايضاً شبيهاً ببيض الدجاج . ورأيت في كتاب منسوب الى ارسطو ما هذه ترجمته قال التماسيح لا يعمل في جلده الحديد ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر ان يرجع . قال وبيض بيضاً طويلاً كالأوز ويدفنه في الرمل فاذا خرج كان كالحراذين في جسمها وخلقتها ثم يعظم حتى يكون عشر اذرع وبيض سمين بيضة "

وقال الدميري الذي نشأ في القرن الرابع عشر للميلاد " التماسيح من اعجب حيوان الماء له فم واسع وستون ناباً في فكهِ الاعلى واربعون في فكهِ الاسفل وبين كل نابين سن صغيرة مربعة يدخل بعضها في بعض عند الانطباق وله لسان طويل وظهر كظهر السلحفاة لا يعمل الحديد فيه وله اربع ارجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون الا في نيل مصر وزعم قوم انه في بحر السند ايضاً وهو شديد البطش في الماء ولا يُقتل الا من ابداه ويعظم حتى يكون طوله عشر اذرع في عرض ذراعين وأكثر ويفترس الفرس واثاءه تبيض في البر فما وقع من ذلك في الماء صار تمساحاً وما بقي صار سقنقوراً . ومن عجائب امره انه ليس له مخرج فاذا امتلأ جوفه بالطعام خرج الى البر وفتح فاهُ فيجئ طائر يقال له القطقاط فيلقط ذلك من فيه وهو طائر ارقط صغير يأتي لطلب المطعم فيكون من ذلك غذاء له وراحة للتمساح ولهذا الطائر

في رأسه شوكة فاذا اغلق التماسيح فاهُ عليه نخسه بها فيفتحه . وهو ابدًا يحرك فكهُ الاعلى وفكهُ الاسفل عظمهُ متصل بصدوره ومن شأنه انه يغيب في باطن الماء اربعة اشهر مدة الشتاء كله .

ويظهر من ذلك ان هيرودوتس كان اعرف بطبائع التماسيح من كل من جاء بعده ممن كتب في طبائع الحيوان وان هؤلاء الكتاب زاد جهلهم وبعدهم عن الحقيقة بابتعادهم عن زمانه

ومنذ نحو عشرين سنة كان للمسترجون كوك صاعدًا في النيل بين الشلال الاول والثاني فرأى كثيرًا من التماسيح على الرمل بجانب النيل وبجانبها كثير من طائر النقطاط المسمى ايضًا طير التماسيح . قال : ” وكنا في سعة من الوقت فعزمنا ان نراقبها لترى ما يكون من امرها فلما خيم الليل حفرنا حفرة في الرمل وتزلنا اليها في الصباح واقمنا فيها إلى شوال الظهر وحينئذ خرج تمساحان كبيران من الماء وانطرحا على الرمل وكأنيهما ناما عليه وجاءت طيور التماسيح ترف فوقهما وكانت النظارة بيدي فرأيت واحدًا منها يدخل فم تمساح وكان مفتوحًا فيطبق التماسيح فاهُ عليه ويبقى كذلك دقيقة من الزمان ثم يفتح فاهُ فيخرج الطائر منه ويمضي الى حانة الماء ولم نر ماذا كان يفعل في الماء أكان يشرب منه او يتقيأ فيه لان رأسه لم يكن متجهًا نحونا . ثم كان يعود إلى فم التماسيح ويدخله فيطبق التماسيح فاهُ عليه دقيقة من الزمان ثم يفتحه فيخرج الطائر منه ويذهب إلى الماء كما فعل اولًا . وفعل ذلك امامنا ثلاث مرات متوالية وحينئذ سدّت بندقيتي إلى تلك الطيور فاصبت اثنين منها . ولا يمكنني ان اقول انني اصبت الطائر الذي كان يدخل فم التماسيح ولكن الطيور كلها كانت من نوع واحد “

وهذا الطائر هو المسمى الآن بالنقطاط في القاهرة ونواحيها كما سماه الديميري واسمه العلمي (Hoplopterus armatus) وهو يعيش في وادي النيل وله رجلان طويلتان في كل منهما ثلاث اصابع فقط واعلى رأسه اسود وفيه قبرة صغيرة وعنقه ابيض وكذا اسفل ذنبه واسفل بطنه مما يلي ذنبه وله شوكتان في جناحيه وهو يجمع الحجل

ويقول العرب الآن ان التماسيح يعمر سنين كثيرة وان الواحد منهم يرى مدة حياته التماسيح الواحد يتردد على مكان واحد من الشاطئ . وهو ينمو ويكبر ما دام حيًا ولا يقتل الا اذا اصابه الرصاص في دماغه او في نخاعه الشوكي الذي في رقبته واذا اصابته الرصاصة في كتفه غرق في الماء ومات غرقًا واذا وقع الرصاص على ترسه منخرقًا فقد يرتد عنه ولكنه اذا اصابه عموديًا خرقة

ومن انواع التمساح تمساح الهند ويطلق عليه الهنود اسم ماغار ويوجد في الهند وسيلان وبرما وملقا وجزائرها وغاية ما يصل اليه غربا بلاد السند وبلوخرستان وهو يسكن الانهار والبحيرات والبطائح فيقتصر على الماء العذب ولا يدخل الماء المالح و يبلغ طوله احيانا ١٨ قدما وهو اقل شراسة من النوع التالي واذا نضب الماء من البرك التي يكون فيها دفن نفسه في طينها وسكن الى ان يقع المطر ثانية او رحل على رجله ليلا الى بركة اخرى

ومنها تمساح الاجوان ويمتاز بطول خرطومه وحرفين عاليين امام عينيه ممتدين الى آخر رأسه وهو يسكن الانهار التي يمد اليها ماء البحر ويدخل اجوان البحر ويسير في البحر نفسه الى بعد شاسع عن الشاطئ . ويكثر في جنوبي الهند وشرقيها الى استراليا ولا يكون في غربي الهند ويكون في سيلان وبرما الى جنوبي الصين وشمال استراليا وجزائر سليمان وفيجي . و يبلغ طوله احيانا ٣٣ قدما وهو اكبر انواع التمساح واشدها شراسة فانه كثيرا ما يختطف الانسان ويأكله ولذلك يهتم الناس بصيده لتخلص من شره

ذكرت احدي صحف الهند ان تمساحا من هذه التماسيح اختطف ولدا فجاءه الصياد الى المكان الذي اختطف الولد منه حاسبا انه يبقى فيه بضعة ايام املا بصيد آخر مثل الذي اصابه . واتزل ابنه في الماء فلما رآه التمساح هجم عليه فعاد الولد مسرعا الى القارب ورشقه والده بحرئين اصاب احدهما مفرزا فيه وكانت مربوطة بحبل متصل بالقارب فجعل يجري والصيادون يشدون به ثم رموه بحربة ثانية اصابت رأسه وجروه الى اشاطئه ووجدوا فيه بطنه كثيرا من الحلي مما كان على الذين اقترعهم

ومنها تمساح سيام وهو يوجد في سيام وكبوديا وجاوى . والتمساح الذيقى الانف الموجود في اميركا والتمساح الطويل الانف وغير ذلك

ويبيض التمساح عشرين بيضة الى ستين ويضعه كبيض الازر حجما او اكبر قليلا كما قال هيرودوتس وله قشرة بيضاء صلبة تلقيه الام في حفرة في الرمل وتنطبه فتخرج فراخه بعد ايام ولا يعلم هل تساعد على الخروج من البيض او لا تساعد لكن ذلك معروف في تمساح مدغسكر فوق البيض هناك من آخر اغسطس الى آخر سبتمبر وعدد البيض غالبا من عشرين الى ثلاثين وعمق الأدحي اي الحفرة التي يوضع فيها قدمان ووسط قاعها مرتفع قليلا وجوانبها عميقة حتى اذا وقع البيض على وسط القاع تخرج عنه الى جوانبه فتبيض التمساح فيه وتطمر بيضها بالرمل حتى لا يمتاز ظاهر سطحه عن سائر الارض التي حوله وتنام عليه وحينما يدنو الوقت لخروج الفراخ من البيض تصوت صوتا حادا فتسمعها امها وتحفر الأدحي وتكشف

البيض للهواء فتأخذ الفراخ ثقب البيض بسن ينمو في فيها لهذه الغاية ولا تمضي ساعتان حتى تخرج من بيضها فتأخذها امها الى الماء حالاً وتعني بها وكانت التماسيح كثيرة جداً في العصور الجيولوجية ولم تنزل آثارها في الارض الى يومنا هذا



الطاعون

للدكتور موتناغي ليك

[اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع في الجزء الذي صدر في غرة فبراير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية بدأها الكاتب بذكر تاريخ الطاعون وشدة فتكه في البلدان الاوربية وقتما كان ينتشر فيها ولا سيما سنة ١٣٤٧ اذ مات به في اوربا وحدها نحو خمسة وعشرين مليوناً وهو الوباء الذي وصفه ابو الفداء في تاريخه على ما ذكرناه في المجلد الرابع عشر من المقطع وقال فيه

” طاعون روع وامات وابنداً خبره من الظلمات ما صين عنه الصين ولا منع منه حصن حصين سل هندية في الهند واشتد على السند وقبض بكفيه وشبك على بلاد ازبك . وكم قسم من ظهر في ما وراء النهر ثم ارتفع ونجم وهجم على العجم وقرم القرم ورمى الروم بحجر مضطرم وجر الجرائر الى قبرس والجزائر . ثم قهر خلقاً بالقاهرة وتبعت عينه لمصر فاذا هم بالساهرة الى ان قال

” اسكندرية ذا الوباء سبع يمد اليك ضبعة

صبراً اقسمنه التي تركت من السبعين سبعة

ثم يعم الصعيد الطيب وبارق على برقة منه صيب . وغزا غزه وعسقلان هزه وعك الى عكا واستشهد بالقدس وزكي وصاد صيدا وكاد بيروت كيداً ثم صدد الرشق الى جهة دمشق فتربع ثم وتميد وفنك كل يوم بالف وازيد . ورمى حمص بجمل وصرفها مع علمه ان فيها ثلاث علل ثم طلق الكنة في حماه فبرد عاصيها من حماه ” وحماة موطن ابي الفدا فقال في خطابه

” يا ايها الطاعون ان حماة من خير البلاد ومن اعز حصونها

لا كنت حين شمعتها فسمتها ولثمت فاهاً آخذاً بقرونها

وذكر الكاتب الانكليزي سائر الالوبئة التي فشت في اوربا الى ان تلاشت من انكلترا

سنة ١٦٧٩ ومن فرنسا بعد سنة ١٧٢٠ واستطرد الى ذكر الوباء الذي فشا في سنغافورة وشنغاي وهنغ كنغ من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٨٩٦ واتصل الى بلاد الهند وقال في الختام ما ترجمته [

ان قلة النظافة هي السبب الاكبر المعد لهذا الوباء لانه يصيب الفقراء والذين لا يأكلون طعاماً مناسباً او كافياً أكثر مما يصيب سواهم حتى يمتي وباء الفقراء لكثرة انتشاره بينهم في مدينة لندن سنة ١٦٦٥ . والظاهر ان الافذار والمواد الحيوانية الفاسدة تعد ما يلزم لنمو المادة السامة التي يتوقف عليها هذا الوباء ولولم تتولد جراثيمه منها . وهو نادر بين الطبقات العليا من الناس وقد زال من اوربا رويداً رويداً بازدياد النظافة فيها وزيادة الاهتمام بالتدابير الصحية الخاصة والعامة

ولا شبهة في انه معدٍ وتنقل عدواه بالثياب والبضائع وما اشبهه وتنتشر ايضاً من البيوت التي فيها اناس اصابوا به . ويظن انه ينتشر ايضاً بواسطة الحشرات كالذبان والنمل وبعض العجاوات كالجرذ والكلب وابن اوى والخنزير والحية يصاب بوباء قتال وقت انتشار الطاعون وذلك قاصر على آكلات اللحم من الحيوانات كأنها تصاب من اكلها لحم شخص مصاب به او من اكلها بعضها بعضاً كما اذا اكلت الافعى جرذاً مصاباً واما آكلات العشب كالفرس والثور والحمار فلا تصاب به وقلاً يصاب به المراهق لانه لا يأكل لحم حيوان مصاب به او لانه حريص على النظافة

والجمهور على ان ميكروب الطاعون يكون في الارض فاذا اثير تراب ارض دُفن فيها الذين ماتوا به كان ذلك سبباً لظهوره . وقد اكتشف هذا الميكروب طيب ياباني اسمه الدكتور كيتاساتو

ولما انتشر الطاعون في بمباي في شهر يوليو الماضي انتظم السكان في مواكب كبيرة وساروا بتروضون الهة الطاعون ولما رأوا ان ترضيها لم يزلوا ولا اضعفوا اخذوا يهاجرون المدينة ويخشى ان ينتشر الوباء بسببهم في البلدان المصابة بالقحط فتكون نتائجه وخيمة جداً

ولا شبهة في ان الحجر الصحي (الكورنتينا) يمنع دخول الطاعون الى البلدان السليمة منه لانه يمنع الاتصال بينها وبين البلدان الموبوءة . وقد اُبدل الحجر الصحي بالمراقبة الطبية على السفن فاذا وُجد احد من ركبها مصاباً به عُزل عن غيره وطُهرت السفينة التي كان فيها بمزيلات العدوى وذلك من خير الوسائل للوقاية منه

وسرعة الاتصال الآن بين الهند واوربا تسهل اِصال جراثيم الوباء اليها ولا سيما لانه

يحمل ان تقل هذه الجراثيم بواسطة الثياب والبضائع من الاماكن الموبوءة كجباي وقراشي
واذا ظهر الوباء في مكان وجب ان يتفل البيت الذي ظهر فيه ويمنع الناس من الدخول
اليه او الخروج منه واذا تعذر ذلك بوضع كل مصاب في مستشفى خاص . وثتوقف فائدة
هذا الاسلوب على السرعة التي يبادر بها اليه اذ لا بد من اكتشاف الحادثة الاولى والمبادرة
إلى فصل المصاب عن غيره .

ولا بد من ان يزور الاطباء البيوت المصابة ويطهروها بمزيلات العدوى ويمنع الناس عن
سكنها مدة . وما دام المصابون فيها تفح كواها ويطلق فيها الماء النقي وينزع منها كل ما يضر
بالصحة

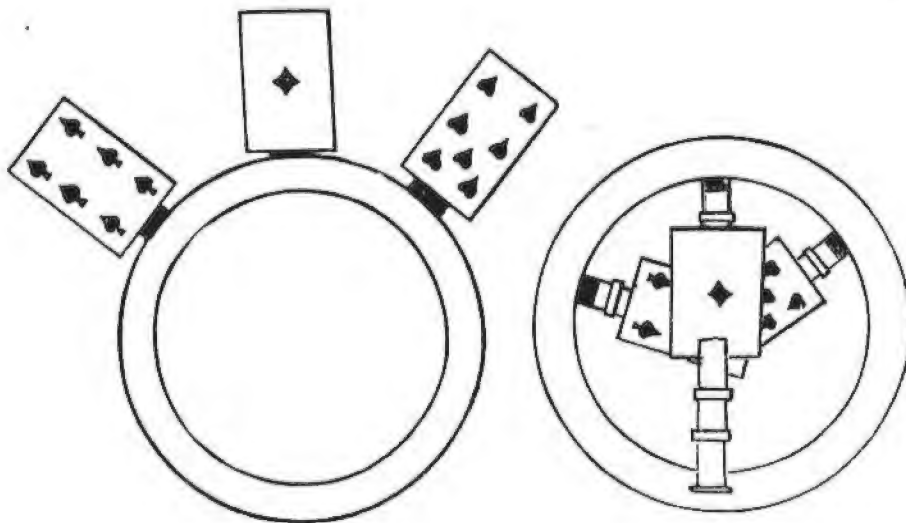
[ثم كرر الكاتب ما قاله اولاً وهو ان الطاعون ينتشر بين الناس الذين لا يقتنون
الغذاء الكافي ولا ينظفون ابدانهم ومسكنهم وقال ان الانكليز واثقون ان مصلحة الصحة
العمومية التي في بلادهم تمنع دخوله اليها . هذا ونحن مثلهم في هذا القطر نعتمد على مصلحة الصحة
العمومية ونرجو ان تبذل كل مرتخص وغال في دفع غوائله عنا]

السحر في الشعوذة

ورق اللعب

يكثر المشعوذون من استعمال ورق اللعب في اعمالهم المدهشة ويتفننون فيها على
اساليب شتى تصف بعضها في هذا الجزء وتترك البعض الآخر الى الاجزاء التالية
من ذلك وضع ثلاث اوراق في فرد محشو باروداً واطلاقه فتظهر تلك الاوراق معلقة
على صحن صيني كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية
وكيفية ذلك ان يمد المشعوذ ورقاً من ثلاثة انواع فقط كالاوراق التي في الشكل الاول
ويجعل احد الحضور يسحب ثلاث اوراق منها ويأمره ان يمزقها ثم يضعها في الفرد امام عينيه
ويكون قد احضر صحناً معدنياً مدهوناً بدهان الخبز الصيني له في قفاه ثلاثة ملاقط كما
ترى في الشكل الثاني وكل ملقط منها متصل بالصحن بلي مرن فتوضع فيها ثلاث اوراق
مثل الاوراق التي مزقت وثنتي الواحدة فوق الاخرى وتمسك العليا منها بملقط رابع يمكن
سحبها الى الاسفل فاذا سحب وافلتت الورقة منه انتصبت قائمة فوق الصحن وانتصبت الورقتان

الاخريان على جانبيها . ويعلق هذا الصحن على ستار اسود والاوراق ممدوكة في قفاه كما ترى في الشكل الثاني حتى اذا اطلق المشعوذ فردةً محبب خادمة الملقط الاسفل من وراء الصحن فانتصبت الاوراق الثلاثة وبانت كما في الشكل الاول فيظهر للحضور كأنها طارت من الفرد سليمة بعد ان كانت ممزقة وانتصبت فوق الصحن . والذي يزيد الامر غرابة ان المشعوذ يكون قد قدّم للحضور اوراق اللعب كلها فاخذوا منها ثلاثاً فيقولون كيف عرف ما هي الاوراق التي نختارها حتى يضع مثلها فوق الصحن وهم لا يعلمون ان ليس منها الا ثلاثة انواع . والسدج منهم يحسبون ان الاوراق التي ظهرت هي نفس الاوراق التي مزقت كما قال لنا بعضهم

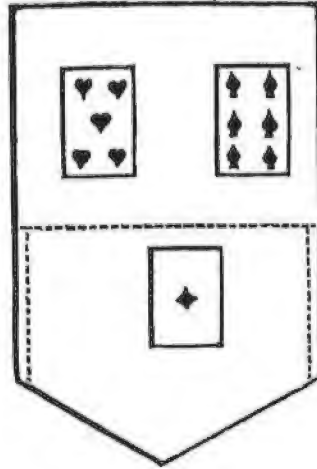


الشكل الاول

الشكل الثاني

وعملية الصحن صعبة كما لا يخفى وقد استعاض المشعوذون عنها بعملية اخرى ابسط منها جداً وهي ان يخطوا قطعة من المخمل الاسود مثل الشكل الثالث على الصفحة التالية ويكون له طية ثني إلى الاعلى كما ترى عند الخط المنقط في الشكل الرابع فاذا سقطت هذه الطية الى الاسفل ظهر على المخمل ثلاث اوراق من ورق اللعب كانت مغطاة بها . فيأخذ المشعوذ ورق اللعب بيده وهو من ثلاثة انواع لا غير ويجعل احد الحضور يخرج منه ثلاث اوراق ويمزقها ثم يضعها في الفرد ويطلقه على قطعة المخمل وهي حينئذ مثل الشكل الثالث ويكون خادمة مسكاً اباما يده في اعلاها فحالما يطلق الفرد يترك الخادم الطية من تحت اصبعه فتقع وتظهر الاوراق لاصقة بها وهي مثل الاوراق التي مزقت تماماً فيظهر للحضور كأنها طارت من الفرد والتصقت بقطعة المخمل سليمة

وعند المشعوذين عملية أخرى من هذا النوع تزيد على ما تقدم اتفاقاً وغرابة وهي ان المشعوذ يقدم ورق اللعب إلى أحد الحضور ليأخذ ورقة منه ويمزقها ثم يأخذ المشعوذ قطعة منه ويرد إليه قطعة منها ليحفظها معه ويضع القطع الباقية في ظرف ويمزّم عليه فتلتحم بعضها ببعض ثم يخرجها من الظرف ورقة كاملة بنقصها القطعة التي بقيت بيد الذي مزقها



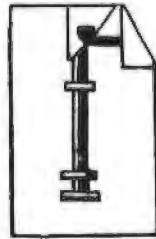
الشكل الرابع



الشكل الثالث

كما ترى في الشكل الخامس فيديها للذي مزقها واذا هي مثل الورقة التي مزقها والقطعة التي يدمر تكملها. فيمسكها المشعوذ ثانية يدمر ويمسك القطعة الصغيرة باليد الأخرى ويفتح عليها فتلتحم مكانها وتعود الورقة كاملة كما كانت

والسر في ذلك ان المشعوذ يقدم للحضور ورقاً من نوع واحد كله كخمسة الديناري مثلاً فيأخذ واحد منهم ورقة ويمزقها ويكون مع المشعوذ ورقة أخرى مثلها وقد مزق قطعة واحدة



الشكل السادس



الشكل الخامس

منها كما ترى في الشكل الخامس فيأخذ القطع من الرجل ولا يرد إليه قطعة منها بل يرد إليه هذه القطعة التي مزقها من ورقته ثم يضع القطع الأولى في ظرف على المائدة وتكون الورقة الثانية في ظرف آخر على المائدة فيضعه فوق الظرف الأول ثم يمزّم ويفتح هذا الظرف

الثاني لا الاول ويخرج الورقة منه صحيحة بنقصها قطعة صغيرة ويربها للحضور ويرى الذي معه القطعة انها تكمل الورقة تماماً

وبكون مع المشعوز ورقة ثالثة مثل هذه ممزوجة من زاويتها وفي قفاها ملقط كما ترى في الشكل السادس وفي طرف الملقط قطعة صغيرة متصلة بلي مرن حتى اذا نزعت من الملقط بشده إلى اسفل افلنت ودارت إلى زاوية الورقة فظهرت كاملة . ويضع المشعوز الورقة المقطوعة من زاويتها على المائدة ويذهب و يأخذ القطعة الصغيرة من الشخص الذي هي معه ثم يعود إلى المائدة ويمسك يده هذه الورقة التي لها ملقط في قفاها ويذني القطعة منها امام الحضور ويشد الملقط قليلاً باصبعه فتفلت القطعة منه حالاً وتكمل الورقة اما القطعة التي كانت في يده فيخفيها في كفه وهو يفعل ذلك بخفة ومهارة تدهشان الابصار

خلاصة طبية

الحضرة الدكتور وديع بر باري طبيب مستشفى المنيا

(١) تمييز الحمى التيفويدية

كثيراً ما يحصل التباس في تشخيص الحمى التيفويدية اذا لم تكن أعراضها الاولى كالرعاف والتي الذي يعقبه ألم البطن والامهال واضحة حتى لقد يفلط الطبيب في علاج هذه العلة عند اول حدوثها فيعالجها بالكيما والقوابض والانتبيريون فيزيدها خطراً . وقد اهتم بعضهم بايجاد كاشف يظهرها من بدايتها . وقد بشرتنا الجرائد الطبية الحديثة بنجاح الطريقة التي اشار بها الدكتور ارلش وحسنها الدكتور غرين لكشف الحمى التيفويدية . ونقوم هذه الطريقة بتحضير ثلاثة سوائل الاول مؤلف من ٥٠ جراماً من الحامض الهيدروكلوريك و ١٠٠٠ جرام من الماء المقطر وما يكفي من الحامض السلفانيك لتركيبة المحلول تماماً . ويتحضر هذا المحلول قبل استعماله بيضة ايام ويهز من وقت الى آخر والثاني نصف جزء في المئة من النيتريت الصوديك مذاباً في الماء ويحفظ في زجاجة سوداء توضع في مكان بارد وتجدد كل عشرة ايام والثالث وهو السائل المطلوب حقيقة ويصنع منه كل يوم ما يكفي ذلك اليوم وذلك باضافة جزء من السائل الثاني الى مئة جزء من السائل الاول

وطريقة العمل ان يمزج قليل من بول المصاب بما يساويه جرماً من السائل الثالث في انبوب زجاجي ويسكب على المزيج نحو سنتيمترين مكعبين من هيدرات الامونيا بلطف فان كانت الحادثة حمى تيفويدية حقيقية ظهر عند النقاء المزيج بالامونيا طبقة قرمزية جميلة اللون واذا حرّك المزيج كله واخلط بهيدرات الامونيا ظهر على وجهه زبد قرنتلي اللون ويمكن تشخيص الحمى بهذه الواسطة من اليوم الثاني إلى الخامس من ابتداء الاعراض الاولى ولا بد من الشروط التالية وهي

- (١) ان يكون البول حديثاً ومرشحاً
- (٢) ان يكون حامضاً والّا فيحتمل بالحامض الخليك
- (٣) ان يحضر السائل الثالث في وقتيه بكل دقة ولا يستعمل منه اليوم ما استخضر

امس

- (٤) ان السائل الثاني يكون من النيتريت لا من النترات ويجدد كل عشرة ايام
 - (٥) ينظر إلى الانبوب تجاه حائط البيض ويكون النور آتياً من وراء الناظر حتى تظهر الطبقة القرمزية جيداً
- وقد نجحت هذه الطريقة في ٩٥ في المئة من الحوادث التي امتحنت فيها ولم تظهر الطبقة المشار اليها في غير الحمى التيفويدية الا في حادثة من ١١ حادثة من التهاب الرئة وحادثتين من ١٦ حادثة من التدرن الرئوي و٣ من اربع حوادث من الحمى العفنية وهذه الامراض لا تلبس بالحمى التيفويدية كما لا يخفى

(٢) علاج الدفتيريا بالمصل

- لما كثر المعارضون على استعمال المصل في علاج الدفتيريا تألفت لجنة من مشاهير الاطباء للنظر في ذلك فبحثت وحققت وقررت الامور التالية وهي
- (١) ان المصل قد جعل عدد الوفيات بالدفتيريا نصف ما كانت اولاً على الاقل واذا استعمل في بداءة الداء جعل الوفيات ربع ما كانت عليه
 - (٢) انه يلطف سير المرض الطبيعي ويخفف اعراضه ويقصر مدته ويقلل عواقبه الرديئة
 - (٣) ان نجاح العلاج يتوقف على سرعة المبادرة اليه فالذين استعمل لهم في اليومين الاولين لم يميت منهم سوى خمسة في المئة

(٤) ان المصل هو الترياق الخاص لسم الدفثيريا الحقيقية المسببة عن فعل باشلس لفلر
 (٥) يجب استعمال هذا المصل في بداءة كل حادثة يشبه في انها دفثيريا وبكر
 استعماله اذا لزم الامر فان لم يكن المرض دفثيريا فلا ضرر من استعمال المصل ولكن استعماله
 يمنع ضرراً أكيداً اذا ظهر بعد ايام ان المرض هو الدفثيريا
 (٦) لا يعقب استعمال المصل نتائج مضرّة ولا يؤثر في الصحة اذا استعمل بالطريقة
 القانونية . واما الطغ الذي يظهر احياناً فليس شيئاً يذكر بالنسبة إلى الخطر الذي يكون لو لم
 يستعمل المصل

ولا صحة لما اشاعه البعض من ان هذا المصل يؤثر في الكليتين والقلب والجهاز العصبي .
 وقد يحدث احياناً زلال او تهور القلب او شلل دفثيري لكن ذلك من ممم الدفثيريا الذي
 يكون قد انتشر في البدن ولم يصل المصل إلى كل جزء منه
 (٧) الوقاية وقتية لا تتجاوز اربعة اسابيع

(٨) ان لم يكن المصل العلاج الوحيد الشافي فهو خير علاج تعالج به الدفثيريا
 وقد كان متوسط الوفيات من الذين يصابون بالدفثيريا اربعين او خمسين في المئة فصار
 الآن في بعض الاماكن نحو سبعة في المئة فقط
 والخلاصة انه يجب على الوالدين ان يبادروا الى امتداء الطيب حالما يشعر اولادهم باقل
 ألم في الحلق . ويخلق بالطبيب ان يبادر الى استعمال المصل الجديد في كل حادثة يظن
 انها دفثيريا

(٣) كاشف جديد للزلال في البول

هذا الكاشف هو الحامض الكبريتوسيليك وهو مادة متبورة يضاء تستجسر باغلاء
 الحامض السيليك مع الحامض الكبريتيك المركز . وهو يرسب كل المواد الزلالية ويظهرها
 ولو كان محلوله واحداً في خمسين الفا ولذلك فهو اذق كواشف الزلال واسهلها استعمالاً
 وطريقة استعماله ان تؤخذ باورة من هذا الحامض وتضاف الى البول بعد ترشيحه
 ويحمض المزيج فان كان فيه زلال ظهر للحال ضبابية وتعكر المزيج قليلاً وترسب هذه المادة
 في اسفل الاناء



التوت ودود الحريز

لحضرة الوجهه خطار افندي ثابت

من المعلوم ان ثروة القطر المصري قائمة بالزراعة دون غيرها ولذلك اتجهت انظار الحكومة منذ عهد ساكن الجنان محمد علي باشا إلى ترقية شأن الزراعة وتقدمها واصلاح طرق الري وتعميمها ومن انقرر ان زراعة القطن هي ام انواع الزراعة الموجودة الآن في هذا القطر السعيد بل هي قوام حياته فلو اصابها آفة تعطل نجاحها او عارض يقلل ثمرتها لكان للامر شأن يضرب له وجود البلاد جملة . ولقد ادركت الحكومة المصرية في السنوات الاخيرة الخطر الناتج عن اعتماد الاهالي في زراعتهم على صنف واحد وذلك لما بلغت شكاوى الفلاح من هبوط اسعار القطن فاهتمت بتعديل الضرائب وفكرت في تخفيفها ثم ارادت ان تعالج اصل الداء فاستقدمت لهذه المهمة رجلاً من الاقتصاديين المشهورين وهو المستر فولر مؤتملة كل الخير من ابحاثه وآرائه

ولقد كنت متبعاً سير هذه الحوادث باهتمام شديد بالنظر إلى اقطاء اعني للاعمال الزراعية ولاشتغالي خصوصاً بامر ادخال زراعة شجر التوت لتربية دود الحريز في القطر المصري . ثم اتفق انني وقفت على كلام نقلته بعض الجرائد عن لسان المستر فولر فانست منه ميل هذا الاقتصادي الى ادخال اصناف جديدة من اصناف الزراعة المفيدة الى هذا القطر فكان ذلك مثبداً اعززي ومثبتاً لرأيي وعليه اقول

ان ادخال اصناف جديدة من اصناف الزراعة التي تعادل زراعة القطن في ارباحها او تزيد عليها هو احسن وسيلة وانجح طريقة لزيادة الثروة العمومية ولرجوع اسعار القطن نفسه الى ما كانت عليه قبل سني الهبوط الاخيرة وذلك لانه من المعلوم ان سبب انخفاط اسعار القطن في هذه السنوات انما هو زيادة محصوله عن القدر الذي تحتاج اليه الصناعة فالوسيلة الطبيعية لرجوع الاسعار الى مركزها الاصلي انما هي تضيق نطاق هذه الزراعة والوصول الى هذه الغاية لا يتأتى بوسائل الحظر والاكراه وانما يكون بايجاد زراعة جديدة ملائمة لتربة القطر وهوائه تأتي برباح تعادل ارباح زراعة القطن وتزيد عليها لان الاهالي متى عرفوا تلك الزراعة مالوا اليها من تلقاء انفسهم طلباً للربح فنقل مساحة زراعة القطن بقدر انتشار الزراعة الجديدة ويتم الغرض المقصود بدون استعمال وسائل اكراهية يستحيل تنفيذها وبدون حصول

عجز في ايراد الاطيان التي تبطل منها زراعة القطن

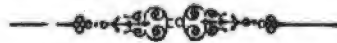
وزراعة التوت لتربية دود الحرير من اعظم انواع الزراعة ربحاً لان الفدان من الارض الذي يشتمل عادة على نيف وثلاثمائة شجرة توت يربي في السنة الثامنة سبعين درهماً على الاقل من بزر دود الحرير وينتج من الدرهم عادة اربع اقات شرانق فاكثريكون مجموع دخل الفدان ما بين وثمانين اقة من الشرانق تباع الاقة بـ ١٠ ادى درجات المبوط باثني عشر قرشاً صاعاً فيكون ايراد الفدان ثلاثة الاف وثلاثمائة وستين قرشاً يطرح منها خمسة وعشرون في المائة مقابل النفقات فيكون متوسط دخل فدان التوت في كل سنة الفين وخمسمائة قرش او اكثر بعد المصاريف وربما زاد عن ذلك كثيراً في بلاد ينمو فيها الشجر نموه في القطر المصري على شرط حسن الخدمة في تربية دود الحرير

اما موافقة هذا القطار لدود الحرير فمحقة لانه قد تبين بالاخبار ان دود الحرير ينجح في كل بلاد ينجح فيها شجر التوت الذي اعدته الطبيعة له طعاماً وقد نجح دود الحرير نجاحاً عظيماً في ولاية مدراس جنوبي الهند الانكليزية حتى الدرجة العاشرة من العرض الشمالي ونجح في البلاد الباردة حتى الدرجة التاسعة والخمسين كمدينة ستوكهولم وغيرها . وقد اخبرت بنفسها تربية الدود في الوجه البحري خاصة فنجح فيه نجاحاً يفوق نجاحه في الشام حيث الحرير اهم موارد الثروة العمومية . وقد ادخل ساكن الجنان محمد علي باشا زراعة شجر التوت وتربية دود الحرير الى الديار المصرية في آخر مدة حياته فنجحت نجاحاً عظيماً في الجهات التي ادخلها اليها وما جاورها كجهات القرنين ومنية مراح والزوامل ولكنها لم تنتشر في البلاد لعلها اصابها في اول نشأتها وهي مرض اصاب دود الحرير في اوربا وانتشر في العالم فاتصل بسورية ثم بمصر فعطل النجاح وافسد ثقاوي الدود فاهمل المصريون زراعته غير آسفين عليه نظراً لحدائث عهدهم وظنوا ان سبب الضرر هو عدم موافقة هواء هذه البلاد له ولا يزال جمهورهم على هذا الظن حتى الآن . اما البلاد الاخرى التي عرفت فضل هذه الزراعة على غيرها من عهد قديم كإيطاليا وفرنسا وسورية فلم تياس من العود الى النجاح بل وجهت عنايتها للبحث في الآفة التي طرأت على الدود وسعت للقتل منها جهودها وساعدتها حكوماتها على ذلك فبانت ممنها على يد الاستاذ باستور الذي وجد الطريقة المأمونة للحصول على بزر خالٍ من المرض فعاد دود الحرير في تلك البلدان الى سابق عهده من النجاح او اكثر وعادت اليها السعة بعد الضيق واما المصريون فلم يتبعوا سير تلك الاكتشافات لانهم كانوا مكثفين بزراعة القطن غير متطلعين الى سواها

ثم ان لهذه الزراعة مزايا اخرى خلاف قيمة محصولها من الحرير تأتي على ذكرها بالايجاز وهي اولاً انه يمكن زرع الاطيان مزروعات اخرى صيفية مع وجود شجر التوت فيها حتى يكبر الشجر وتظل اغصانه الأرض ويصير الاعتماد عليه عوضاً عن جميع المزروعات . ثانياً ان شجر التوت بعد ان يطعم ورقه لدود الحرير في مدة تربية الدود اي في فصل الربيع يعود فيورق مرة اخرى وهذا الورق يطعم في الخريف علفاً للمواشي فيكون منه فائدة تعادل فائدة البرسيم وكذلك فضلات الورق الذي يطعم للدود تجمع وتحفظ جافة وتضاف إلى التبن علفاً للبقر فتقوم مقام النول تقريباً . ثالثاً ان اغصان شجر التوت التي تقلم اكثرها كل سنة تباع حطباً وتفسد الشجر يصلح كحطب السنت لآلات الزراعة ولعمل السواقي وخلافها مما يحتاج الى خشب صلب كثير المقاومة لثقل المياه والمؤثرات الجوية . رابعاً ان احتياج شجر التوت الى الماء اقل من احتياج القطن اليه وخصوصاً بعد غرسه بثلاث سنوات فانه لا يحتاج حينئذ الا الى ماء قليل خصوصاً في القطر المصري حيث الرطوبة موجودة دائماً على عمق معلوم من الأرض لان جذور هذا الشجر تمتد في عمق الأرض التماساً للرطوبة اللازمة لما فاذا امتنعت مياه الري عن الشجر سنة بطولها او دائماً فلا يضيع محصوله بل غاية ما في الامر انه ينقص عن اصله . خامساً ان عملية حل فيالج الحرير تشغل عدداً كبيراً من الاهالي مدة طويلة من السنة فيتيسر بذلك وجود العمل للعمال في ازمته فراغهم من الاعمال الزراعية هذا فضلاً عن الذين يشتغلون بتربية دود الحرير وخدمة الشجر وعددهم عادة اربعة لكل فدان . سادساً ان شجر التوت ينفع ايضاً في الأرض الرملية التي يخالطها شيء من التراب مما يباع عادة بأسعار واطئة . على ان نجاح هذه الزراعة لا يكون الا بعد تنقّات كثيرة في السنين الاولى الى ان تنمو الاشجار وتأتي بمقدار معلوم من الورق وهذه النقات مع عدم خبرة الاهالي في تربية الدود واستغلاله هي التي تمنع الناس من مباشرة هذه الزراعة

ومن المعلوم ان تربية دود الحرير لم تدخل بلاداً من البلدان الاوربية الا بعد ان بذلت حكومتها اموالاً طائلة في سبيل مساعدة الاهالي على تحمل نفقاتها الاولية فان كارلوس الثامن ملك فرنسا الذي دخلت زراعة التوت ارض فرنسا في ايامه في اوائل القرن الخامس عشر انشأ مشاتل للتوت على تنقّات الحكومة وكان يوزع شجرها على الاهالي مجاناً وبكافية المزارعين على اهتمامهم بهذه الزراعة وبتربية دود الحرير بكل انواع المكافآت . وهنريكس الرابع اصدر ارادة سنية بعد فيها بان يرفع إلى مقام الاشراف كل شخص انشأ مِعْملًا للحرير

في باريس ظل قائماً مدة اثني عشرة سنة . وفي زمن لويس الرابع عشر اهتم وزيره كوليبر اهتماماً عظيماً بهذه الزراعة وتوسيع نطاقها فكان يوزع الاشجار مجاناً ثم يقوم بنققات غرسها وخدمتها ولكن هذا التوسع في الجود جاء بخلاف النتيجة المطلوبة لان الاهالي لم يكونوا يهتمون بالشجر الذي لا يتعبون عابيه فكانوا يهملونه وربما قلعوه احياناً فلما ادرك كوليبر ذلك عدل عن طريقته هذه وجعل للزارعين مكافأة قدرها ثلاثة فرنكات على كل شجرة تبقى قائمة ثلاث سنوات فاقبلت الناس على زراعة التوت اقبالاً عجيباً حتى عمت زراعته أكثر الولايات الجنوبية من فرنسا . ثم استدعى كوليبر صاحب معمل من ايطاليا يدعى بينيه فانشأ معملاً لنسج الحرير في فرنسا على طرز معامل ايطاليا فنجح ونال من الملك مكافآت مالية عظيمة ورفعته الملك ايضاً الى مقام الاشراف . وفي عهد الملك لويس الخامس عشر انشأت الحكومة الفرنسية مشتلان على نفقتها في ولاية البواتو سنة ١٧٤٥ ثم انشأت مشاتل اخرى كثيرة في جهات متعددة فاستمرت على مثل هذه المساعدات في زمن لويس السادس عشر وفي عهد الجمهورية والفضلية ايضاً حتى بلغت البلاد الفرنسية شأواً بعيداً في مضمار هذه الزراعة وصار ايرادها منها يقدر بالملايين فكان الحرير اعظم مصادر ثروتها



باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الوباء والخوف

انقضى العام الماضي ونحن نحث ربات البيوت على النظافة والاعتناء بالماء والطعام لكي يكونا قعين دفعا للكوليرا التي يدخل ميكروبها البدن مع الطعام والشراب . وقد زالت الكوليرا من هذا القطر لكن الحث والانذار لم يزالا واجبين الآن كما كانا واجبين حينئذ لان النظافة عماد الصحة وافضل واق من الامراض وزد على ذلك ان في بلاد المشرق الآن وباء آخر لا يقل عن الكوليرا فتكاً وهو

الطاعون الذي تقسم من ذكره الابدان . ولستنا ممن يرجح وصوله الينا ولكن التوقي واجب على كل حال . ولا نلتفت الآن الى النظافة فقد تكلمنا عليها كثيراً في ما مضى واثبتنا في الجزء الماضي وفي هذا الجزء انها من افضل الوسائل لانتقاء الطاعون كما انها من افضل الوسائل لانتقاء الكوليرا بل نلتفت الى سبب آخر من الاسباب التي تعد الجسم لقبول هذا الوباء وغيره من الالوباء وهو الخوف فقد رأى كثيرون من الاطباء والباحثين ان الخوف يعد الجسم للأمراض المعدية وان الشجاعة توقي الانسان من امراض كثيرة والذين ينظرون الى المرض كشيء مادي يعجبون من تأثير الخوف ولا يصدقون ان له بدءاً في جلب الامراض ودفعها واذا استقروا الحوادث الكثيرة التي يظهر منها ان الخوف والشجاعة يدا في ذلك عجبوا من امرها وقالوا لعل وجودها كان عرضاً ولا علاقة مسببة لها لكن الحقائق العلمية الحديثة تظهر ارتباطاً بين اسباب الامراض والوقاية منها والاضغالات النفسية اما من حيث الامراض والوقاية منها فقد ثبت ان للأمراض المعدية جرائم حية تدخل البدن وتنتشر فيه وتسمه وثبت ايضا ان كريات الدم البيضاء تبادر حالاً لمحاربة تلك الجرائم واكلمها وتخلص البدن من شرها . ومعلوم ان الانفعالات النفسية تزيد حركة الدم او تقللها ولا يبعد انها تزيد نشاط الكريات البيضاء او تقلله فاذا زادت حركة الدم وزاد نشاط الكريات البيضاء تغلبت على جرائم الالامراض وامانتها واذا قلت حركة الدم وقل نشاط الكريات البيضاء لم تجد جرائم الامراض مقاومة شديدة فتغلب على البدن وتسمه وقد ثبت بالامتحان ان الخوف والضعف العصبي والمسكنات على انواعها كالافيون والحشيش كل ذلك يضعف حركة الدم ونشاط الكريات البيضاء فلا تقوى على مقاومة جرائم الامراض وسنوضح ذلك بالاسهاب في الجزء التالي فيجب على ربة البيت ان تبذل جهدها في تشجيع اولادها وتقوية صحتهم كما تبذل جهدها في نظافة بيتها وتطهيره .

الضرر من الصغر

رأى ولد شجرة عوجاء فقيل له هل تعلم كيف اعوجت هذه الشجرة فقال " اظن ان رجلاً داسها وهي صغيرة " . وهذا الكلام حكمة بالغة ولو نطق به طفل صغير وهو يصدق على الناس كما يصدق على الاشجار فكم من رجل يعيش فاسد الاخلاق معوج الاطوار لان الذين ربوه حسبوه خرقة بالية او قطعة خشب فداوود بارجلهم وتركوه . واذا فتشت عن

الشوائب التي ترى في اطوار الناس واخلاقهم بل في بنيتهم وصحتهم وجدت سببها الاكبر ان الذين ربهم في صفرهم واعتنوا بهم في صباهم اهتموا بزييتهم بل داسوم دوساً وهم صغار فتعوجوا من ذلك الحين

اذا كان المرء ضعيف الرأي كثير النقاب او كان كسولاً معملاً او كان بخيلاً مقترراً او كان مسرفاً مبذراً او كان ضعيفاً سقيماً او كان احذب الظهر او قصير البصر او كان ثثاراً مهذاراً فذلك كله من الشوائب التي رنخت فيه لان الذين ربوه داسوه بارجلهم كأنه شيء لا يحق ان يعتني به او تركوه بين اقوام تفسد عشرتهم اخلاقه . وكل من شب على خلق شاب عليه

الجمال ومصادر الصحة

من قابل بين طوائف الناس رأى ان مقياس الجمال يختلف باختلاف الشعوب بل يختلف عند الشعب الواحد باختلاف الازمنة ففي اوائل هذا القرن كان الاوربيات يحسبن استقرار الوجه من شروط الجمال وكن "ياكلن الزرنيخ لكي تبيض وجوههن" ويزول الاحمرار من وجناتهن اما الآن فصار الجمال في احمرار الوجنتين وذلك لا يتم الا بجودة الصحة وكثرة الرياضة

وجودة الصحة لفظ قليل الحروف كثير المعنى ولا سيما لان اجسامنا مؤلفة من اعضاء كثيرة وكل منها عرضة للانحراف عن مجراه الطبيعي بسبب العوامل الكثيرة التي تطرأ علينا . واذا اعتبرنا كثرة الاعداء التي تترصدنا في طعامنا وشرابنا وهوائنا وتحاول ان تنزع الصحة والحياة منا عجبنا من بقائنا متمتعين بالصحة بل من بقائنا في قيد الحياة

لكن اجسامنا لا نسلم لاعدائها عفواً ولا تطرح سلاحها الا بعد ان يتشلم في ايديها ولا تخضع للاعداء الا بعد ان يتجاهد جهاد الابطال . هذا اذا كانت دقائقها سليمة شبيهة من الغذاء مملوءة من القوة

انظر الى ولد فسد الطعام في معدته فاستحال سمّاً ناقعاً وسرى في بدنه كأنه يقصد ان يورده حنقه فانك تراه ينطرح في سريره وتحمّر وجنتاه ويسرع نبضه وتشد حرارته . ولو نظرت الى ما يجري في جسمه حينئذ بالة تريك الخفايا وتكبر لك الصفائر لرأيت في اعضائه المختلفة حرباً عواناً بين دقائق جسمه وبين السم الذي دخلها . ونار هذه الحرب المحنمة هي التي تسخن بدنه وتسرع نبضه وتحمّر وجنتيه . ويدوم هذا الجهاد بضع ساعات

١٩ بضعة ايام الى ان تغلب الدقائق الحية على السموم وتأكلها وتحللها وتفرزها وتطهر
البدن منها

او انظر الى ولد آخر تعرض ليكروب الماريا او الحصبة او غيرها من الامراض المعدية
فدخل الميكروب بدنه وتكاثر فيه وحاول استنزاف الحياة منه فان دقائق جسمه لا تسلم لهذا
الدخيل عفوا بل تقاومه وتحارب به وكثيرا ما تغلب عليه ولو بعد جهاد عنيف يهلك فيه
اكثرها . فينجو الولد من المرض نحيقا ضعيفا لان جانبا كبيرا من دقائق جسمه قد هلك في
سبيل الدفاع عن حياته

وغني عن البيان ان الجسم لا يستطيع ان يقاوم عوادي الادواء ما لم يكن سليما ودقائقه
محمية من الغذاء والقوة وهذه الدقائق لا توجد من نفسها ولا تتجدد من نفسها بل هي الغذاء
الذي نأكله يستحيل دما ويتزج بالهواء الذي نتنفسه . فالطعام الجيد والهواء النقي مصدر
قوة وصحة وهما مصدر الجمال اذا كان قوام الجسم معتدلا

الاولاد والاسباب

يشكو الوالدون غالبا من انهم يأمررون اولادهم وبنهونهم فلا يأتمرون ولا ينتهون وهم لو درسوا
عقول الاولاد جيدا لوجدوا سبيلا صالحا من الاوامر والنواهي التي تنعيب الوالدين ولا تنيد
الاولاد وهذا السبيل هو ذكر السبب الذي لاجله تطلب من الولد ان يفعل هذا او لا يفعل
ذاك فانك اذا كلمت الولد كما تكلم انسانا يفهم ما تقوله له ويدرك العلل والاسباب رأت
منه طاعة ورضى وساعدت عقله على النمو

قيل ان امرأة كانت تأمر ابنها كل يوم ان يجلب الوقود من بيت الحطب لتشعل به النار
للدفء وذات يوم زارتها امرأة اخرى وجلستا لتكلمان ووقف الولد يسمع كلامهما فانتهرته امه
وقالت له الم اقل لك ان تذهب وتأتي بالحطب فذهب الولد والدموع مله عينيه ولما عاد
قالت له المرأة الاخرى " ما شاء الله يا ولدي فقد كبرت وصرت تساعد امك مثل الشبان "
فانتصبت قامة الولد حينئذ وابتقت امرته ووضع العيدان من يده ومضى واتى بغيرها وهو
يقول في نفسه نعم لقد كبرت وصرت اساعد امي

فلا تحسب ابنك آلة ميكانيكية بل احسبه شخصا عاقلا وبين له الاسباب وافنده
بالدليل واجعله يعمل ما تطلبه منه فاهما السبب الذي يدعو الى عمله فانك ان فعلت ذلك
ارحت نفسك وافدت ولدك

غسل الاطفال

لا يجوز غسل الطفل بماء بارد الا في بعض الحيات ولكن يغسل بماء فاتر حرارته مثل حرارة جسمه على الاقل ويحسن ان يفرك بدنه بقليل من زيت الزيتون النقي بعد غسله بالماء ولا سيما اذا كان نحيفا فان مسام الجسم تمتص الزيت فيكون غذاء له . ولا بد من ان يلبس بمنشفة كبيرة بعد اخراجه من الماء ويفرك بدنه جيدا بلطف وتسخن ثيابه كلها قبلما يلبسها لكي لا يوضع دلي بدنه شي لا يبرد منه واحسن الاوقات لغسل الاطفال الساعة التاسعة الى العاشرة صباحا

فوائد منزلية

اذا كانت الجوارب سوداء تصبغ الجلد فاعلها في اللبث بضع دقائق ثم اغسلها فلا تعود تصبغ

قيصان رقيقان يديان أكثر من قيص سميك وملاءتان رقيقتان تديان أكثر من ملاءة سمكة لان الهواء المحصور بين الطبقتين يحفظ الحرارة الخبز الجديد اعسر هفما من الخبز القديم ولكن كثير من لا يستطيعون القديم كالجديد ويمكن ان يحدد القديم فيصير مثل الجديد هفما ويبقى مهل المضم يبلو بالماء دقيقة من الزمان ثم وضعه في الفرن ثانية

اذا فركت شفرة السكين بقطعة من البطاطس الني صارت لامعة يسهل الفرق بين الزبدة الحقيقية والصناعية هكذا : ادهن فتيلة نظيفة بالزبدة واشعلها فان كانت حقيقية اشتعلت الفتيلة وكان لها رائحة لطيفة واذا كانت صناعية كان لها رائحة كريهة

يقال انه اذا وضع على الموقد اناء صغير فيه خل وقت طبخ الكرب لم تصعد من الكرب رائحة كريهة كما يصعد عادة

اذا ساقى اللحم على نار شديدة جدا صلب ظاهره وبقي غذاؤه فيه واما اذا سلق على نار خفيفة مدة طويلة نضج اكثر الغذاء منه الى الماء اذا اريد اكل اللحم مسلوقا يوضع في ماء غالي عشر دقائق ثم تخفض حرارة النار حتى يبقى الماء تحت درجة الغليان ثلاث ساعات او اربع فيسلق اللحم جيدا وتبقى عناصره فيه

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيهاً في المعارف وإنباهاً للهمم ونهيّاً للاذهان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فحسن برآء منه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونزاعه في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف بالغلاطوا عظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالملفات الوافية مع الاجاز تستلزم على المطولة

البول اللبني

حضرة الدكتورين الفاضلين منشي المقتطف الزاهر

بينما كنت اراجع ما كتبتموه من المواضيع الطبية في المجلد العشرين من المقتطف الاغر عثرت في الجزء الثامن منه على سؤال من مصر "كيف يعالج البول اللبني" وجوابكم "بان المصاب بالبول اللبني مصاب بالبلهرسيا وهي تعالج بالسرخس الذكر وشرب الماء المرشح المثلج الخ" وبما ان ذلك يخالف على ما اعلم لبعض الكتب الطبية اثبت على شرح هذا المرض باختصار موضحاً اوجه الاختلاف راجياً ان تدرجوا ذلك في مقتطفكم الاغر حتى اذا كان عندكم ما يثبت قولكم ويخالف ما اعلمه لانني اثني بانكم لا تكتبون شيئاً الا وتستندونه الى اوثق المصادر ارجوكم نشره لزيادة الفائدة وتحصياً للحقيقة فاكون لكم من الشاكرين . وبناءً على ذلك اقول

ان البول اللبني او الكيلور يا مرض يحدث غالباً في الاماكن الحارة اهم ظواهره واعراضه حدوث بول لونه ابيض غير شفاف يخفني بعد خضه بالايثير واحياناً يحمر لونه لوجود الدم فيه ويحدث ذلك على الاخص في الهند حيثما يرافق البول الدموي البول اللبني اما ثقله النوعي ومنظره فيختلفان كثيراً في الشخص الواحد في اوقات مختلفة من النهار بحسب انواع الغذاء وهو يحتوي على عناصر الكيلومن اي الفيرين والزالل والدهن بنسبة تختلف عن نسبة سوائل الجسد وكل هذه العناصر ثقل صباحاً قبل الطعام ويكثر الزلال بعد الرياضة والدهن حالاً بعد الاكل

وقد يحدث خروج البول اللبني فجأة وقد يدوم وقد ينقطع ويعود ويشعر المصاب به بالآلام خفيفة في حقويه وانحراف في القسم الختلي وفي المجرى البولي وعلى الاخص في جهة العجان بالذكور وقد يجمد البول في المثانة فيعيق خروج البول او يسد المجرى . وقد يتمتع المصاب بصحة جيدة ما عدا الضعف والاضططاط الناتجين عن فقد المواد الغذائية اما دم العليل فيتغير تركيبه بحسب المشاهدات الطبية ويوجد فيه بكثرة الديدان المكروكية التي هي علة هذا المرض وهي فيلاريا دم البشر *Filaria Sanguinis Hominis* وليس البلمارسيا كما ذكرتم فانها (اي الاخيرة) تسبب البول الدموي ولا تسبب البول اللبني وبالعكس الفيلاريا فانها علة حدوث البول اللبني وقد تحدث بولاً دموياً كما مر وقد يسير هذا المرض سيراً مزمناً وقد يموت المصاب بلا سبب معروف بينما يكون متمتعاً بصحة جيدة وقد تبانت افكار الاطباء في علة هذا المرض وباثولوجيته فمنهم من قال انه ليس الا عرضاً لاحدى حالات الدم الطبيعية اذ يكون الدم دهنيّاً بعد الطعام في حالة الصحة تزول هذه الحالة الدهنية سريعاً اما في هذا المرض فتزيد وتثبت ونسبوا ذلك الى عدم انتظام الجهاز الهضمي وعلى الاخص الكبد ومنهم من قال ان الليمفا تختلط مع البول بواسطة اتصال الاوعية الليمفاوية بالمسالك البولية ومنهم من قال غير ذلك وقد ثبت اخيراً ان هذه العلة ناتجة عن فيلاريا الدم *F. Sanguinis Hominis* التي توجد بكثرة في بول ودم المصابين وفي الافرازات الكيلوسية الليمفاوية ولم يتفقوا على كيفية تأثيرها ونعماها في هذا المرض وعللوا عن ذلك بآراء لا حاجة لذكرها لكنهم تأكدوا بعد البحث الدقيق بان البول اللبني مسبب عن وجودها (اي الفيلاريا) في اغلب الحوادث وعن عدم وجودها في بعضها وانه غير ناتج عن مرض عضوي في الكايتين او في اعضاء اخرى وانه يصيب جميع الاعمار من الطفولة الى الشيخوخة ويكثر حدوثه في النساء اكثر من الرجال واول من اكتشف بويضات الفيلاريا في دم وبول المصابين به الدكتور لويس من كلكتا سنة ١٨٧٠

اما علاج هذه العلة فيظهر انه قلما ينجح فيها علاج بل قد تشفى من ذاتها وقد استعملوا صبغة بركلوريد الحديد والقواض وعلى الاخص جرعات كبيرة من الحامض العفصيك وجرعات كبيرة من بودور البوتاسيوم والاستحمام بالمياه المالحة وتقليل الاطعمة الحيوانية واعطاء الغذاء الكافي والراحة . وقد شاهدت سيدة مصابة بهذا المرض كانت تتردد على المستشفى البروسياني في بيروت اثناء درسي الطب في المدرسة الكلية الامركانية وقد عالجها استاذنا الدكتور ديت بصبغة موريات الحديد فشفيت وقتئذ ولا اعلم اذا كان قد عاودها المرض ام لا وهذه هي

الحادثة الوحيدة التي شاهدناها اما ما ذكرتموه من اعطاء زيت السرخس الذكر فذلك يغيد في البول الدموي المسبب عن البلهرسيا هياتويا وليس في البول اللبني . اهـ .
واني مع اعترافي بمقامكم العلمي السامي وافراري بفضلكم العميم على جميع قراء اللغة العربية استمع من حضرتكم عذراً لكوني تجاسرت على الدخول في هذا الميدان الذي لست من فرسانه وما جرأتني على ذلك الا طمعي بكرم اخلافكم وحكم لانهاض العلم وتنوير الازدهان للتوصل الى الحقائق فاقبلوا في الختام فائق احترامي والسلام

كامل لوقا

حسن

[انقطف] نشكر فضلكم على حسن ظنكم بالمتقطف وعلى ما اظهرتموه من التدقيق في هذا البحث اما الجواب الذي تبيرون اليه فيغلب على ظننا انه ورد في الاصل هكذا "المصاب بالبول اللبني مصاب ايضاً بالبلهرسيا وهي تعالج الخ" "كان" الطبيب الذي اجاب عن هذا السؤال يعتقد ان البول اللبني عرض من اعراض البول الدموي الناتج عن البلهرسيا وسيطأ على اعتراضكم هذا ويجب عنه في الجزء التالي

لغز

ايا من ساد في الدنيا بعلم	وفيه شاد للآداب ركنا
فما اسم شبيب الشعراء فيه	وفي مدح عليه الكل اثني
رفيق شمائل موفور حسن	له سامي مقام جل اسنى
له حلل تمز على ملوك	نخيف الجسم بالاسقام مضى
به يا طالما وصفوا الغواني	وليس له خلاف الجو معنى
ولم يثبت على ودر ولكن	يميل عن الهدى منه فدعنا
ويؤنس من الندمان نوح	مدى عمر ولم يفتن حزنا
عليه الناس قد تجني كثيراً	ولم نره على احد تجني
ومن عجب برى مبتاً ولكن	نرى حركاته تسبي المعنى
له نمغي بقلب لا باذن	لدى جزم اذا للصعب غنى
نكاد نخاله بجرراً لائاً	على تلك الدراري فيه غصنا
مرادفه تنيه به الغواني	وقد بفخرن اعجاباً وحسنا
فشوشه يدل بدون شك	على عمد الكلام اذا فقها

وفي رد يرادفه اريج فها كم سادتي بالسرى بحنا
ومن رام ازدياد الشرح فيه لكي يبدو عيانا ليس غنا
فذا الف وصاد ثم نوب سكون اللام فيه يريك معنى
فخاوه ذوي الالباب فضلا ولا شلت لكم في الفضل بمني
مصر عبد الله فريج

باب الهدايا والنقاريظ

التاريخ البيومي

مجلة تاريخية شهرية تحتوي على اهم حوادث الدنيا اليومية انشأها حضرة الاديب تقولا
افندي سابا وقد صدر الجزء الاول منها بخلاصة الحوادث التاريخية التي حدثت سنة ١٨٩٦
وبلي ذلك خلاصة الاخبار التفرافية والاخبار المصرية في كل يوم من ايام يناير الماضي.
فتمتني له اتم النجاح وعسى ان لا يكتفي بما تنقله اليها شركة روتر وهافاس من الاخبار
الاجنبية لانهما لا تنقلان البناء كل الاخبار المهمة

الشدور

هي اربع وعشرون شذرة اديبة تصدر متوالية بقلم حضرة الفاضل عبد المسيح افندي
الانطاكي وقد صدرت الشذرة الاولى منها مطبوعة بمطبعته في حلب وهي مقدمة بمقدمة
قال فيها

بمصر عبد الحميد حولي الهمام الغيور
قد قام كل اديب بيدي خفايا الامور
فجئت امشي ظليما ما بينهم بالشدور

ومن فصول هذه الشذرة فصل في محبة الوالدين وكرامهما وفصل في الفلسفة اليونانية
القديمة وفوائد زراعية وصناعية وقصائد من نظم صاحبها ومخارات من ايات المتنبي مع

اعرابها وشرحها . وقد سرنا ان كثيرين من الادباء اقبلوا على الشذور تشيطاً لحضرة صاحبها
فمضى ان يزبدها انقانا وفائدة

المرأة الصحية

الطب والكهانة حرفة واحدة في الاصل وكان الاطباء كهنة والكهنة اطباء من غابر
الازمان ولذلك يهتم البعض حتى يومنا هذا بتعزيز القواعد الطبية بالاحكام الدينية والاحكام
الدينية بالقواعد الطبية تقريراً لهذه او تلك في الازهان وترغيباً للناس فيهما وهو اسلوب
حسن مفيد ولا سيما في بلدان المشرق . وعليه جرى صاحب هذه الرسالة الطبيب البارع احمد
افندي جيجون من مهرة اطباء دار السعادة و مترجمها إلى اللغة العربية حضرة الاديب الفاضل
حكمت بك شريف الطرابلسي فقد ذكر فيها كثيراً من الاحكام الشرعية وفوائدها الصحية
وغني عن البيان ان الغرض الاصلي من بعض تلك الاحكام صحي كالوضوء والامتناع
عن المسكرات ولذلك سهل الكلام فيه على صاحب هذه الرسالة . والغرض الاصلي من
غيرها ديني تعبدي ولذلك نجد تخرج صاحب الرسالة له الى قصد المنفعة الصحية ايضاً ضعيفاً
في رأينا كقولهم في الكلام على الصلاة " انها تشكل قسماً مهماً في فن التدوي ذات فوائد
ومحسنت لا نظير لها ومن ثم نكون قد اوفينا فوائد الرياضة البدنية من مثل الجناسنق
الهاوي الحركات البدنية المتنوعة من جزئية وكلية فهذه الاحوال الجزيلة المنافع تقوي
الاعضاء والعضلات في الوجود الانساني وتسهل تنظيم التنفس والهضم والدورة الدموية معاً
كما انها تقوي العروق والعضلات الموجودة في الخجيرة المخصوصة للتكلم والتصوت والمحافظة
بالصدر والتم والحلق . فبتلاوة القرآن العظيم الشأن والصلوات يحصل انواع شتى من
التقلصات والحركات المختلفة في تلك العضلات فينجم عن ذلك من المنافع الكثيرة والفوائد
الغزيرة ما لا يحصى " . ولا ندري كيف يقع هذا الشرح عند السادة المسلمين اما معاشر
النصارى فان قال لم قائل ان من فوائد الصلاة التي تخاطبون بها ربكم تقوية عضلاتكم
واعصابكم قالوا له لقد حططت من قيمة الصلاة

والخطة التي جرى عليها صاحب هذه الرسالة جرى عليها كثيرون من علماء النصرانية قبله
فانشأوا الوقا من الكتب للاستدلال على ان قواعد علم الصحة يمكن استنتاجها كلها من الكتاب
ولكن بقيت الصحة في بلدانهم مثل الصحة في مصر والشام من حيث الرداءة وكثرة
الوفيات مع انهم كانوا من اشد الناس تديناً . ثم قام فريق منهم وفصلوا بين العلم والدين

وجعلوا كلاً منهما يسير مستقلاً عن الآخر فارتقت العلوم الصحية ورسخت الفضائل الدينية
فبعد ان كان متوسط الوفيات في عواصم اوربا اربعين او خمسين في الالف صار الآن من
عشرين إلى ٢٥ في الالف فقط. ولا نعلم كم متوسط الوفيات في القطر الشامي الآن اذ
ليس فيه احصاء لذلك ولكن متوسط الوفيات في القطر المصري يذهل الناظر ويوقع حضرة
حكمت بك شريف في حيرة فانه في القاهرة الصحية أكثر من ستين في الالف بين الوطنيين
ونحو ٢٢ في الالف بين الاوربيين والاوريون لا يقومون إلا بما توجهه قوانين حفظ الصحة
ابذكورة في كتب حفظ الصحة

هَذَا ونريد ما ذكرناه آنفاً وهو ان غاية المؤلف والمترجم من احمد الغايات واشرفها
فتمحصهما شكرنا الخالص ونتمنى ان تنتشر رسالتهما ويتم الانتفاع بهما

باب الزراعة

السماد في مصر

للاستاذ مكنتزي ناظر المدرسة الزراعية والمنرفودن

(تابع ما قبله)

ولقد ثبت بالامتحان ان الحامض الفسفوريك والبوتاسا أكثر في ماء النيل وقت الفيضان
منهما بعد ذلك كما يظهر من تحليل لثبي الآتي

ايام الفيضان	بعد الفيضان	
١٤,٠٢	١٠,٣٧	مواد آلية
١,٧٨	٠,٥٧	حامض فسفوريك
٢,٠٦	٣,١٨	كلس (جير)
١,١٢	٠,٩٩	مغنيسيا
١,١٢	١,٠٦	بوتاسا
٠,٩١	٠,٦٢	صودا
٢٠,٩٢	٢٣,٥٥	الومينا وأكسيد الحديد

٥٨,٢٢	٥٥,٠٩	سلكا
٠,١٤٤	٠,١٢٨	حامض كربونيك
١٠٠	١٠٠	المجموع

وقد ظهر ايضا ان المواد الآلية في المياه الجراء كثيرة وان يكن النتروجين فيها قليلاً وبان لنا من التحليل ان متوسط المواد الآلية في المياه الجراء في اغسطس وسبتمبر واکتوبر ١٥,١٢ في المئة ومتوسط النتروجين ٠,١٩٣ في المئة اما في يناير وفبراير ومارس وابريل فقد كان متوسط المواد الآلية ٩,٤١ في المئة ومتوسط النتروجين ٠,٠٧١٤ في المئة اما البوتاسا فقد ظهر من تحليل لثي ان متوسط الموجود منها في المياه الجراء في اواخر السنة ١,٠٦ في المئة وهو يقرب من نتيجة تحليلنا فقد وجدنا منه فيها ٠,٩٨ في المئة واما الحامض الفسفوريك فقد وجد منه في تحليله ٠,٥٧ في المئة ووجدنا نحن ٣٢ في المئة ويلوح لنا ان مقدار الحامض الفسفوريك في التحليل السابق عن اغسطس وسبتمبر كثير جداً ولقد قيل ان مقدار البوتاسا والحامض الفسفوريك في الطمي هو ٠,٩٨ في المئة للبوتاسا و٠,٢٣ في المئة للحامض الفسفوريك في متوسط التربة المصرية ولكن رأينا بالامتحان ان كيتهما أكثر من ذلك كما يظهر من التحليل التالي فاننا حالنا الطمي في اقسام مختلفة من البلاد فبانت لما النتيجة الآتية

الشيخ فضل	الشيخ فضل	شرقية	شرقية	بني مزار	بني مزار
ازرق	اصفر				
٥٧,٩٧	٦٩,٣٨	٥٧,٠١	٦١,٠١	٥٢,٨٣	٥٩,٠٥
١,٨٨	٠,٧٠	٠,٨٧	٠,٧٢	١,٣٣	٠,٨٨
٢,١٦	٠,٥٦	١,١٦	١,٣١	٠,٩٥	٠,٨٩
٣,٢٩	٤,٣٦	٢,٢٧	٣,٣٤	٥,٨٤	٥,٣١
٢,٥٧	١,٧٦	٢,٩٥	١,٩٩	٣,١٤	٢,٧٩
٠,٢١	٠,٠٩	٠,٠٦	٠,٠٩	٠,٣٦	٠,٣٣
٩,٧٨	٦,٧٢	١١,٦٩	٩,٨٤	١٠,٦٢	٩,٣٤
١١,٦٨	٨,٩١	١٤,٤٧	١٢,٦٦	١٦,١٩	١٤,٥٥
١,٦٠	٠,٦٤	٠,١٢	٠,٨٩	٠,٠٩	٠,٠٥
٠,٣٦	٠,٢٦	٠,١٩	٠,٢٢	٠,٣٠	٠,١٢
					حامض كبريتيك
					أكسيد الحديد
					أكسيد المغنيسيا
					مغنيسيا
					كلس (جير)
					صودا
					بوتاسا
					مواد لا تذوب وسلكا

٠.٢٩	٠.٢١	٠.٣١٦	٠.٢٥	٠.٣٨	٠.٢٣	حامض فصفوريك
١.٠٥	٢.١٨	٠.٤٨	١.٠٥	٢.٣٧	١.٥٦	حامض كربونيك
٢.٩٠	٤.٢١	٨.٣٨	٦.٦٢	٥.٤٩	٤.٨٢	مواد طيارة
٠.٤٣٦	٠.٠٦٦	٠.٢٠٥	٠.٤٧١	٠.٠٤٣	٠.٠٤٤	منها نتروجين

هَذَا والمرجح ان الحامض الفصفوريك والبوتاسا في الاراضي المذكورة أكثر مما هما في متوسط الاراضي المصرية لان تربتها مؤلفة من مادة دلفانية ثقيلة وعليه فان الحامض الفصفوريك وخصوصاً البوتاسا أكثر فيها منهما في الاراضي الرملية الخفيفة وقد حلل سكينجر طمي النيل فاذا هو كما يأتي :-

٤٩,٣٨	سلكا
١٣,٦٠	الومينا
٠٩,٦٢	أكسيد الحديد
٠٨,١٢	كربونات الكلس
٠٢,٣٢	كربونات المغنيسيا
٠٤,٨٨	مواد آليّة
٠٠,٨٤	منها نتروجين

والغريب في هَذَا التحليل كمية النتروجين الكبيرة فيه وهي لو قابلناها مع كمية المواد الآليّة التي فيه (٤,٨٨) لظهر لنا انها مستحيلة كياوياً . فان متوسط النتروجين في المواد النباتيّة ١ في المئة إلى ٥ واذا فحصنا التحاليل السابقة وجدنا ان متوسط المواد الآليّة ٥,٨٥ ومتوسط النتروجين ٠,٣١١ في المئة وهذا يقابل ٣,٦ في المئة من النتروجين في المواد الآليّة . ثم ان المواد الآليّة في طمي النيل ليست اعتياديّة لانها تعرضت لتأثير المياه الكثيرة فلذلك تكون كمية النتروجين فيها قليلة كما هي عليه في كومة من السماد وقع عليها المطر وغسلها سراراً وقد وجدنا ان كمية المواد الآليّة في طمي النيل ايام الفيضان ٨,٤٣ في المئة منها ٠,٤٧٢ في المئة نتروجين . وحلّل ماثي الطمي في غير ايام الفيضان فوجد فيه ٦,٧٠ في المئة من المواد الآليّة منها ٣,٦ في المئة نتروجين . اما سكينجر فوجد فيه ٤,٨٨ في المئة مواد آليّة منها ٠,٨٤ في المئة نتروجين وهو يساوي ١٧,٢ في المئة من المواد الطيارة وهذا لا ينطبق على مبادئ الكيمياء لانا اذا فحصنا المواد الزلالية الصرفة مثل غلوتن القمح ولنومين النول واللوبياء وهي أكثر النباتات فينتروجيناً وجدنا ان متوسط ما فيها من النتروجين ١٦ في المئة

ولرب سائل يسأل من أين يؤتى بالتروجين الكافي للمزروعات التي تزرع في اراضي مصر العليا فالجواب على ذلك كما يأتي

لتفرض ان مقدار ما يرسب من الطمي كل سنة يبلغ ما يمتد واحدًا وإذا فرضنا ان ثقل ما يرسب في فدان واحد يعدل ١٣٠٠٠ رطل وان فيه من التروجين ١ في المئة فكمية التروجين في الفدان تبلغ ١٣ رطلاً وهذه الكمية لا تكفي لغذاء القمح مثلاً فإذا زرعت الارض برسيمًا اكتسبت ٥٠ رطلاً من التروجين على القليل من فضلات الجذور وبلغت كمية التروجين في الفدان ٦٣ رطلاً هذا ما عدا التروجين الذي تكسبه الارض من مهاد المواشي التي ترعى البرسيم في ارضه

ومن المعلوم ان كمية قليلة من التروجين الذي يدخل معدة الحيوان مع طعامه تبقى في جسمه بعد هضم الطعام وتمثيله فإذا كان الحيوان في العمل بقي في جسمه سبع ما يدخله من التروجين او ثمنه وإذا كان مستريحاً كالبقرة الحلابة مثلاً بقي في جسمه ربع ما يدخله منه. وعليه إذا رعت المواشي البرسيم اكتسبت الارض كل التروجين الذي كان فيه الا القليل الذي بقي في جسم المواشي بغذائها. وإذا فرض ايضاً ان متوسط ثقل ما يزرع في فدان واحد من البرسيم يبلغ ٤٥٠ قنطاراً وان فيه من التروجين ٤٨ في المئة فنقل ما في الفدان من التروجين يبلغ ٢١٠ أرطال. ثم اذا فرض ان المواشي التي رعت البرسيم حفظت ربع التروجين الذي فيه في اجسامها او ٥٢ رطلاً بقي في التربة ١٥٨ رطلاً من التروجين مهاداً ما عدا ٦٣ الرطل التي كانت فيها قبلاً كما ذكرنا

ولا يخفى ان قسماً كبيراً من ذلك التروجين يفقد بطرق متنوعة. فإذا فرض ان الكمية التي تبقى منه في التربة ٧٩ رطلاً فقط اي نصف ١٥٨ رطلاً فكل ما يبقى في الارض يعدل ٧٩ رطلاً + ٦٣ = ١٤٢ رطلاً وهو يكفي لزرع الارض قمحاً ثلاث مرات. هذا ما عدا التروجين الذي تذخره التربة الرطبة من الهواء ومن مصادرها أخرى

ولا يغرب عن البال ان بعض التروجين الذي يدخل التربة لا يصلح للتغذية حالما يدخلها بل يبقى زمناً طويلاً حتى يصير صالحاً لذلك وبعضه لا يصلح مطلقاً ولكن ٧٩ الرطل التي اغضينا عنها أكثر كثيراً مما يمكن ان يفقد من هذا القبيل. فيتضح مما تقدم من أين يأتي التروجين الكافي لتغذية المزروعات من الحبوب كالقمح والشعير ونحوها

ثم اذا زرعت الارض قطاني كالفول او البرسيم سنة بعد اخرى كما هي العادة ذخرت للحبوب التي تزرع فيها بعد القطاني تروجيناً كافياً لتغذيتها وزكائها. ولو فرضنا ان البرسيم لم

يترك في الارض ليرعاه الماشية بل حصد للبيع لم تذخر الارض من التروجين قدر ما
تذخره منه لو رعت الماشية البرسيم في ارضه . ومهما يكن من ذلك فان ما تذخره الارض
منه يزيد عن حاجة القمح مثلاً اليه لان الحبوب تكفي بالليل من التروجين
ومن الثابت ان التربة تأخذ بعض التروجين من الهواء كما تقدم ولكن لم يثبت انها
تنتفع كثيراً مما تأخذه منه

اصلاح الذرة

يمتاز نوع الانسان عن غيره من الحيوانات بأنه ينتبه الى ما يحدث من التغير النافع في
الحيوانات الالهية والنباتات البستانية ويساعد الطبيعة فيه اي يختار نتاج الحيوانات ويزور
النباتات التي وقع فيها هذا التغير ويربهما فتولد عنده اصناف جديدة لم تكن قبلاً . وعلى
هذا النحو كثر الفرق بين اصناف القمح والشعير والذرة والقطن والخليل والبقر والغنم ولولا
هذا الانتباه لما يحدث من التغير في انواع الحيوان والنبات ما وجدت الخيول الاصايل ولا
وجد القطن العففي مثلاً

وقد رأينا الآن صورة فوتوغرافية لكوز من كيزان الذرة طوله نحو ثلاثين سنتيمتراً وقطره
نحو ستة سنتيمترات وحجوب الذرة ممتدة من اسفله الى رأسه فليس فيه مكان خالي منها .
قال صاحبه انتهت منذ بضع سنوات الى ميل في بعض كيزان الذرة لكي تكون كاملة من
اعلاها تصل الحجوب فيها الى اعلى نقطة ولا يكون رأسها مستدقاً فجعلت اخنار الكيزان التي
يظهر فيها هذا الميل واجعلها بذاراً (نقاوي) فنتج عندي هذا النوع من الذرة

الطماطم البيضاء

كتب بعضهم الى جريدة الزارع الاميركية يقول شرعت منذ اربع سنوات في زرع
الطماطم (البندورة) لحفظها في صناديق الصفيح وكنت ازرع بها عشرة افدنة فلاحظت في
السنة الاولى نباتاً منها ثمره ابيض فحفظت بزور تلك الاثمار وزرعتها في السنة الثانية فكان ثمرها
ايضاً ناصعاً ويكاد يكون شفافاً فصار اعتمادي عليه لكثرة طلب الباعة له

التآليل في الصرع

اذا ظهرت التآليل في صرع البقرة وحلماتها فاكشط رأس كلٍ منها وادهنه بقليل من

تركوريد الانتيمون . وانزع القشرة التي تكون عليه في اليوم الثالث وكرر دهنه الى ان يزول تماماً ثم امسح مكانه بمزيج من اوقية من الفليسرين واوقية من الماء وقمحتين من الحامض التيك

البنك الزراعي

تهتم الحكومة المصرية في ائناع احد البيوتات المالية بفتح بنك زراعي في هذا القطر يدين النقود لصغار المزارعين برئى قليل وهو عمل حسن كبير النفع لو تم لكن الذين يعانون صناعة تدبير المال لصغار المزارعين يظنون ان نجاحه بعيد الاحتمال لما يجدونه من المشقة في استيفاء ديونهم

السكك الزراعية

من اهم ما تحتاج اليه البلدان الزراعية كالقطر المصري السكك الزراعية لتسهيل الانتقال وترخيص نقل الفلال . وقد سعت الحكومة المصرية في هذا السبيل بعد ان انفتحت الري فانشأت نحو ١٥٠٠ كيلومتر من السكك الزراعية وهي عازمة ان تنشى غيرها عاماً بعد عام

معزى انقره

يهتم الاوريون والاميركيون اهتماماً عظيماً بتربية هذه المعزى لاجل شعرها الحريري الناعم . والظاهر ان البرد يهرأها فيعتنون بها في الشتاء اعتناءً عظيماً لتخلص من برده . ويظهر لنا من الثلاثة الرؤوس الموجودة منها الآن في حديقة الحيزة انها تعيش في هذا القطر في العراء صيف شتاء فيحسن بارباب الزراعة ان يدخلوها إلى هذا القطر بدل المعزى البلدة لغلاء شعرها ولا بد من انها تنجح فيه كما نجحت في بلاد رأس الرجا الصالح

الدود في الخيل

تصاب الخيل بنوع من الدود يسمى الدود الدبومي فتبقى نحيفة عجفاء ولو اكلت كثيراً وتعالج منه بان يغلى فئجان شاي كبير من بزر الكتان في نحو خمس اقات من الماء ويصب على نصف سطل من النخالة ويمزج به ويظمه الفرس المصاب بهذا الدود ويكرر ذلك يومياً ثلاثة اسابيع ويضاف اليه من مسحوق مؤلف من ٣٢ درهماً من كبريتات الحديد و١٦ درهماً من الجوز المتقي . يمزجان معاً ويقسمان ٢٤ قسمًا يضاف قسم منها إلى النخالة المتقدم ذكرها يومياً ويكرر ذلك اذا لزم الامر

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألته باسمه والفايه ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) عطر الورد

النبطية . علي افندي جابر . كيف يستخرج عطر الورد

ج اشهر الاماكن لاستخراج عطر الورد واديان في جبال البلقان فيهما نحو مئة وخمسين قرية . والاقليم هناك معتدل والحر والبرد يتعاقبان بسرعة والارض رملية مسامية وحيث لا تكون مسامية تبقى الرطوبة حول جذور الورد فتنبو بها النباتات النطرية وتيبسه ويزرع الورد صفوفًا طول الصف منها من مئة متر إلى مئتين وبين الصف والصف مسافة متر ونصف او مترين لكي تجر مركبة بينهما لتنقل الازهار بها . وبلغ ارتفاع الورد نحو مترين . ولا يزرع منه الا نوعان وهما الاحمر الدمشقي والايض وقد يزرع في بعض الاماكن نوع ثالث يسمى بالورد القسطنطيني وهو اسرع نموا من الورد الدمشقي ولونه احمر فاني حتى يكاد يكون بنفسجيا ولكنه لا يحمل ثقلات الهواء كالدمشقي . والورد الايض يزرع في اطراف الحقول

وحول الورد الاحمر سياجا له ولا يستقطر مع الورد الاحمر الا حيث يراد غش الاحمر به لانه كثير الزيت المعروف بالستيريتين وهو قليل الرائحة العطرية ولكنه يحمل المزج بزيت الجرانيوم الذي يغش به عطر الورد غالبا فيزرع به لهذه الغاية

ويزرع الورد في اكتوبر (ت ١) ونوفمبر (ت ٢) فتخذ الارض اخاديد عمقها نصف قدم وتبسط العقل فيها وتغلى بقليل من الزراب والسماذ فتفرخ بعد خمسة اشهر او ستة وفي شهر نوفمبر تغلى ببقية التراب الذي اخرج من الاخاديد

وفي شهر مايو (ايار) التالي يكون نبات الورد قد ارتفع قدمين عن الارض وازهر ما يقوم بنفقات زرع وخدمته . وتزيد الازهار سنة بعد سنة وتبلغ معظمها في السنة الخامسة . وفي السنة العاشرة تقطع الاغصان كلها من عند الارض فتفرخ في السنة التالية فروخا قوية ويتجدد نشاطها . ويفتح الورد بين اليوم العشرين والثامن والعشرين من

شهر مايو (ايار) و يقطف يومياً حتى الخامس عشر او العشرين من شهر يونيو . و يبتدي القطاف عند الفجر تقطنه النساء و يضعنه في سلة يحمانها بايديهن فياصق باصابعهن مادة سمغية ممراة لارائحة ترينينية فكشط عن اصابعهن و تمزج بالتبع وقت تدخينه و يقال انها تجيد طعمه و رائحته . و يوزن الورد و ينقل بالركبات الى اماكن التقطير و توضع انايق التقطير على جانب النهر لحاجتها الى الماء الكثير . و الانايق من النحاس يسع كل منها ٧٥ لترآ من الماء و ١٠ كيلو غرامات من الورد و يوضع الورد في سلة و توضع السلة في الانبيق و تهرم النار تحته بشدة الى ان يظهر البخار فتخمد قليلاً و حينئذ يبلغ المستقطر من ماء الورد ١٠ كيلو غرامات ينزع القود من تحت الانبيق . ثم تنزع السلة منه حينئذ يبرد و يترك ما فيه من الماء لتزل آخر ولا يقطر من التزل الواحد اكثر من ١٠ كيلو غرامات فاذا زاد عن ذلك كان العطر دنيئاً

و يوضع اربعون لترآ من ماء الورد الذي استقطر في انبيق آخر و يستقطر منها خمسة لترات و تستلقى في اناء طويل العنق ضيقه و يكون المستقطر في اول الامر لبنياً كالمستحلب ثم يطفو الزيت عليه و يجمع في عنق الاناء فيرفع منه بقمع صغير نقطة نقطة وهو عطر الورد و يستخرج كيلو غرام واحد من ثلاثة

آلاف كيلو غرام من الورد وهذا المقدار يجني من هكتار من الارض ففلة الهكتار تبلغ كيلو غراماً واحداً من عطر الورد . و ثمن الكيلو غرام من ثماني مئة الى تسع مئة فرنك و مقدار غلة البغار السنوية من الف وخمس مئة كيلو الى ثلاثة آلاف كيلو من العطر

وقد غار اهالي فرنسا وجرمانيا من العثمانيين الذين يزرعون الورد و يستخرجون عطره فزرعوه في اماكن كثيرة و يقال ان ورد بروفس و عطرها يفوقان ورد البغار و عطرها . و يكثر زرع الورد في غراس و كان ونيس وفالوى و يقطف فيها في ابريل (نيسان) و يستعمل اكثره لعمل البومادا و اقله لاستخراج العطر . وقد زرع بقرب لبسك في جرمانيا ست هكتارات من الورد فكانت غلتها سنة ١٨٨٧ ثلاثة آلاف لتر من ماء الورد و لترين من عطر الورد

و يغش عطر الورد بزيت العطر (الجرانيوم) و يعرف ذلك بامتناعه عن الجلود على درجة ١٥ او ١٦ رومر فلا يعود يجمد الا اذا انخفضت درجة الحرارة الى ١٤ او ١٣ او ١٢ او الى اوطأ من ذلك بحسب كثرة زيت العطر . والذين يتناعون عطر الورد من الفلاحين في بلاد البغار يحملون معهم اناييب و ثمراتاً و يضعون شيئاً من العطر في انبوبة دقيقة و يغطسونها في

(٢) دواء الصداع

ومنه . لي صديق تنوبه في الاسبوع او الاسبوعين نوبة صداع تدوم اربعاً وعشرين ساعة ينتقل في اثناها الصداع في الشقيقتين وتنقطع شهرة الطعام ويحصل له غثيان . ونوباته في الشتاء أكثر من الصيف فارجو ان تفيدونا عن دواء ناجع له

ج كئنا نحن نصاب بصداع مثل هذا ولم نجد له دواء شافياً فآخذنا نعالجه بتقليل الشغل العقلي وتقوية الجسم والابتعاد عن مجاري الهواء الباردة فزال من نفسه ولا يعاودنا الآن الا اذا افرطنا في الشغل العقلي في يوم شديد البرد . كأن الدم يعجز حينئذ عن القيام بتدفئة البدن وتطهير الفضول العصبية من الدماغ والاعصاب فيبقى منها ما تضرع به تعباً والماء . ونظن انه اذا جرى صديقكم مجرانا فقلل القراءة والاشغال العقلية على انواعها وقوى جسمه بالمأكل المغذية حتى يميل الى السمن ينجم من هذا الالم العصبي من غير دواء

وقد ذكر استاذنا الدكتور فان ديك علاج الصداع او النفرالجيا بنوع عام فلاماً صفحتين ونصف صفحة من كتابه الباثولوجيا فعليكم بمراجعته فيه (وهو من صفحة ٨٣١ إلى آخر صفحة ٨٤١ ويجب ان تكون

(٨٣٣)

اناء فيه ماء بارد حرارته معروفة بانثرموتر فلا يمضي ثلاث دقائق حتى تظهر فيه ابر بلورية ثم يجمد كله في عشر دقائق ويعرف مقداره في السائل من الدرجة التي جمد عليها

والادر ييوت يغشون العطر بمزجه بزيت عشب الزنجبيل فيبقى يجمد على الدرجة ١٤ ولو كان هذا الزيت قدر ثلثه ولكنه لا يكون لماعاً حينئذ كما يكون وهو صرف بل يكون عكراً . والبروم يحول لون عطر الورد النقي الى لون اخضر واذا اضيف اليه حينئذ قليل من مذوب البوتاسا رسب منه راسب اخضر تفاحي في شكل جلط لزجة وبقي السائل صافياً لا لون له ولم تتغير رائحة الورد . واما اذا كان مغشوشاً بزيت عشب الزنجبيل رسب منه راسب اصفر لبني ويكون لون السائل احمر وتنبعث منه رائحة خبيثة

وقد يمزج عطر الورد بشمع البارافين ويعرف البلغار يون ذلك بتجميد العطر اولاً بالبرد ثم فرك الاناء الذي هو فيه قليلاً فاذا كان العطر خالصاً من الشمع ذاب حالاً لانه يذوب بسهولة عند الدرجة ١٨ واما اذا كان فيه شمع بقي جامداً لا تشمع البارافين يذوب بين الدرجة ٣٢ و ٥٠ وشمع السبرمشيتي يذوب عند الدرجة ٤٦

هذا ما كتبناه ونشرناه في المجلد الخامس عشر من المقتطف ولم نجد شيئاً احدث منه نزيده عليه

(٢) الكرويت

الاسكندرية . ج ١٠ . ما هي المواد التي يصنع منها الكرويت اي البارود الجديد الذي ذكرتموه في المجلد العشرين من المقتطف وكيف يصنع وقد ارسلنا اليكم هذا السؤال منذ شهرين ولم نجيبونا عنه

ج الطرق المتبعة في عمله مختلفة وكلها كثير الخطر لا يحسن نشره على الجمهور ولا يباح عمله في أكثر البلدان التي يرسل اليها المقتطف . واخص مواد التيتروغليسرين واذا اردتم الشرح المسهب في طرق عمله فليكم بكتاب عمل المتفرعات تأليف Oscar Guttman وهو في مجلدين طبع عند Whittaker & Co. بلندن سنة ١٨٩٥

(٤) كبريت الحديد

ومنه ارسلت لكم مع هذا البريد حجراً معدنياً صغيراً وقد قال البعض ان فيه ذهباً فهل ذلك صحيح وكيف يستخرج الذهب منه
ج وصل الحجر وهو مركب من الكبريت والحديد ولا ذهب فيه ولا فائدة منه

(٥) لحام الكوتشوك

حمص . الدكتور خالد افندي الحكيم .
نرجو ان تفيدونا عن طريقة لحام كنادر الكاوتشوك لانها اذا انفجرت لا تعود تصلح للاستعمال

ج يذاب الصمغ الهندي النقي الذي لا كبريت فيه في نقط القطران الفحمي او في البنزين ويوضع في زجاجة وتسد سداً محكماً ثم ينظف الحذاء في المكان الذي يراد لجمه فيه ويغسل طرفا الشق بالنفط جيداً ويترك النفط عليهما حتى يلينا ثم يدهنان بمذوب الصمغ الهندي المذكور آنفاً ويتركان حتى يجف الصمغ عليهما قليلاً ثم يلصق احدهما بالآخر ويربطان ويتركان مر بوطین كذلك ١٢ ساعة ويرفأ الثقب او الشق الكبير بدهن خرقه بمذوب الصمغ ووضعها عليه

(٦) المرض البقري

ومنه . نرجو الافادة عن علاج للرض البقري لانه موجود عندنا بكثرة

ج لا ندري اي مرض تريدون فاما ان تذكروا اسم المرض العلمي او تذكروا اعراضه المميزة وحينئذ نذكر لكم العلاج اذا وجدناه في ما عندنا من كتب طب الحيوان او نسأل اطباء الحيوان في مصر عن علاجه وسنجيب عن بقية مسائلكم في الجزء التالي

(٧) قراءة الشفرا

ممل الزجاج . احمد افندي السيد .
تصفحنا امس قانون اشغال التلغراف فوجدنا ان التلغراف المكتوب بالارقام يؤخذ عليه اجرة كلمة عن كل ثلاثة ارقام . وبلغنا ان بعض التجار يتبادلون التلغراف بالارقام

فترجو ان تكشفوا لنا كيفية ذلك وهل ذلك خاص بهم او اصطلاح عام

ج لا نذكر اننا رأينا قانون اشغال التلغراف الذي تشيرون اليه ولكن يظهر لنا ممّا ذكرتموه انه يقصد به الارقام العددية التي توضع في التلغرافات التجارية عادة فاننا نحن ندفع عن كل ثلاثة ارقام من ارقام الاسعار كما ندفع عن الكلمة كما اذا قيل القطن وارد طنطا ١٨٥ فتكتب ١٨٥ كلمة مثل كلمة القطن. واما التلغرافات السرية المعروفة بالتلغراف فالتارق المشهورة فيها اثنتان الاولى ان تكتب حروف الهجاء في محيط دائرة وتكتب ايضا في محيط دائرة اخرى اصغر من الاولى اما على ترتيبها او ترتيب آخر وتلصق الصغرى في مركز الكبرى بسمار ولنفرض ذلك عند رجل في مصر وتكتب الحروف في دائرتين مثل هاتين عند رجل في الاسكندرية ويتفق الرجلان على مفتاح لسنة ١٨٩٧ وهو ان يوضع الحرف ا من الدائرة الصغرى على الحرف ج مثلاً من الدائرة الكبرى واذا ورد اليه تلغراف فلينظر كل حرف منه في الدائرة الكبرى ويبدله بما يقابله في الدائرة الصغرى فتبقى التلغرافات بينهما سرية مع انها مكتوبة بحروف عادية لا يقرأها الا من يعرف المفتاح المتفق عليه. والثانية ان يستعاض عن حروف الدائرة الكبرى بارقام فترسل التلغرافات بالارقام والذي يقرأها

يبدلها بالحروف التي تقابلها ولا بد من الاتفاق على مفتاح بين المرسل والمرسل اليه. ويظهر لكم من ذلك انه ليس لقراءة تلغرافات الشفرا قاعدة عامة بل ذلك متعلق بالمفتاح المتفق عليه بين المرسل والمرسل اليه وهذا المفتاح يتغير كل مدة وجيزة ولا حيلة له

(٨) مسامير الرجلين

دمهور . ع . ١٠ ق ا يوجد علاج

يزيل المسامير من الرجلين او يخفف الما
ج وجدنا بالاخبار ان ازالة الضغط والاحكامك عن المسامير انجع واسطة لازالتها فاذا كان السمار بين الاصابع فلفوا قطعة من القطن او النسيج القطني الناعم وافصلوا بها الاصبعين اللذين السمار في احدهما بحيث لا تقع على السمار ثم اربطوا الاصبعين معاً حتى تثبت قطعة القطن في مكانها والبسوا حذاء واسعاً واغسلوا رجاكم بماء حار كل ليلة فلا يمضي ثلاثة ايام او اربعة حتى يضعف السمار و يصير نزعاً سهلاً ولا سيما اذا دهن بالغليسرين مرة بعد اخرى فينزع من اصله. واذا اعتمدتم على الحذاء الواسع وقلتم المشي مدة لم يتكوّن غيره

والسمار الظاهر توضع حوله كعكة من القطن وتربط به حتى لا يمس الحذاء ويرتفع ضغطه عنه ويتم بقية العمل كما في السمار الذي بين الاصابع. اما اخوكم فنحن

نعرف رجلاً مصاباً بالصمم مثله وقد رآه طبيب من اطباء الاذن هنا وتعمد بشفاؤه فاذا شفاؤه نخبركم عنه . وعلى كل لا يمكن شفاؤه الصمم الا اذا كانت علته خارجية (قد تأخر ادينا مسائل كثيرة سنجيب عنها في الجزء التالي)



اخبار واكتشافات واختراعات

الوفد المصري الى الهند

عاد صاحب السعادة روجرس باشا مدير مصلحة الصحة وابراهيم باشا حسن ناظر المدرسة الطبية وهما من الوفد الذي اوفدته الحكومة المصرية الى بلاد الهند للنظر في امر الطاعون المنتشر فيها والوقوف على طرق علاجه والتدابير الصحية المتبعة في اتقائه . وقد قالوا ان الطاعون شديد في بومباي وانه فشا منها الى ست مدن او سبع غيرها ويخشى ان يعم بلاد الهند كلها لان الهند يفرّون من مكان الى مكان بلا منع ولا حرج فينقلون العدوى معهم الى البلاد السليمة . ووجدوا ان الادوية واللقاح لا تجدي نفعا في استئصاله وان العزل خير الطرق للوقاية منه كما في الكوليرا . ولكن يجب ان يكون العزل فيه اتمّ ممّا في الكوليرا بكثير لان مكروب الكوليرا ينتقل في الماء ولا ينتقل في الهواء واما ميكروب الطاعون

فينتقل في الماء وفي الهواء ايضاً . والظاهر ان الحكومة البلدية في بومباي استخفت به عند اول ظهوره واهملت طرق الوقاية حينئذٍ ولا سيما وجدت عزل المصابين عن الاصحاء معفوفاً بالمصاعب لكثرة المال والنحل وتعاضم الاوهام والوساوس . فان الناس يحتمون مرضهم هناك وبالفون في كتان اخبارهم وينكرون وجودهم كما كان العامة يفعلون هنا في ايام الكوليرا . فلا تعلم حكومة الهند بالمصابين الا بعد وفاتهم فتبادر حينئذٍ الى التطهير والتنظيف ولكن على غير فائدة

وقد قابلا عدد المصابين بعدد المتوفين فوجدا الذين يشفون من الهند نجو خمسة وعشرين في المئة فقط من الذين يصابون واما الباقيون فيموتون . وتفاوت مدة المرض بتفاوته في الشدة والضعف فالبعض يموتون بعد الاصابة بيوم او يومين والبعض بعدها اسبوع اما الاجانب الذين اصابوا في بومباي

فبلغ عددهم نحو ٣٠ ويقدر عدد الوفيات منهم بنحو ٤٠ في المئة من الاصابات وما ذلك الا لمحافظةهم على النظافة والشروط الصحية والاعتدال . والخلاصة ان عزل المصابين عن الاصحاء اقوى عامل لاضعاف الطاعون وانتقاذ الناس من شره .

اما ميكروب الطاعون فقد ثبت بالتجربة والاخبار انه يضعف ويموت باشتداد الحرارة ويتبدى بالضعف والانحلال متى زادت درجة الحرارة عن ٣٥ سنتكراد . وهذا يطابق ما قلناه قبلاً من ان الطاعون يضعف في بر مصر منذ شهر يوليو ولا خوف منه صيفاً وعلى ذلك اشار قنصل فرنسا الجنرال في هذا القطر على دوائه منذ مئة سنة ان لا ترسل جنودها الى بلاد مصر الا بعد ٦ يوليو لان الطاعون يضعف حينئذ كثيراً فيها حتى يزول منها وسيعرضان على الحكومة تقريراً مسهباً جامعاً لكل ما تهتم معرفته ويقتضي عمله دفعاً لهذا الداء وقانا الله شره .

الدكتور يارسن وطعم الطاعون

كتبت السيدة برسي فرنكلند انبكتيرولوجية الشهيرة رسالة الى جريدة ناتشر الانكليزية ذكرت فيها ترجمة الدكتور يارسن واكتشافه لطعم الطاعون وهالك بعض ما جاء فيها : —

لما كان الدكتور يارسن شاباً دخل مستوصف باستور فاخاره الدكتور رو مكتشف طعم الدفتيريا (الخناق) مساعداً له لانه توسم فيه مخايل النجاسة والذكاء . ثم سافر الى تنكين سنة ١٨٩٤ فانذبتة الحكومة الفرنسية ليذهب الى هنغ كنغ ويراقب الطاعون المنتشر فيها ويدرس سيره واعراضه فلبى الدعوة وذهب الى هنغ كنغ وجعل يبحث في المرض وهو يفنك بالاهالي فتكا ذريعاً

واول شيء لاحظته في اثناء بحثه وتنقيبه كثرة الجرذان والفيران المائنة في بيوت المدينة وشوارعها وعلم بهد السوال والاستقصاء ان موت هذه الحيوانات يسبق ظهور الطاعون دائماً وان الخنازير والجواميس تعاب بالطاعون قبل الانسان . وبعد فحص تلك الحيوانات رأى ان اعراض المرض الذي يصيبها لا تختلف في شيء عن اعراض الطاعون الذي يصيب الانسان

وكان اول ما عمله انه فحص المادة التي تظهر في الدمايل المرافقة للطاعون فحصاً مدققاً فوجد فيها باشلساً كثيراً قصيراً ورأى ان ذلك الباشلس يوجد دائماً في العقد العصبية والكبد والطحال من المصابين بالطاعون وانها قلما توجد في الدم واذا وجدت فيه فبكمية قليلة وذلك غالباً في الحوادث التي تنتهي بالموت السريع وقبل الموت بوقت

استحضار المصل الذي بقي من الطاعون ويشفي منه أو ترياق الطاعون ثم وصفت الكتابة كيفية إيجاد هذا الترياق وقالت ان المدة التي يصير فيها مصل دم الزرس ترياقاً كافياً للوقاية من الطاعون والشفاء منه ستة اسابيع وهي بضعة اشهر في استحضار ترياق الدنثيريا وخمسة عشر شهراً في استحضار ترياق ميم الافاعي فاستحضار ترياق الطاعون امهل مراساً من غيره ولامت الحكومة الانكليزية لانها لا تنشي مستوصفاً كبيراً مثل مستوصف باستور

التصوير الفوتوغرافي الملون

كتب السر تزنم وود سكرتر جمعية الفنون الانكليزية يقول يهمني ان اعلن في جرنال جمعية الفنون خبر اكتشاف عجيبي لتصوير الصور الفوتوغرافية ملونةً بالالوان الطبيعية . وقد بلغنا بهذا الاكتشاف الغاية التي طالما مهيئنا اليها والمكتشف هو المسيو شوسان الباريسي الذي اصلح طريقة اشار بها اولاً الدكتور ادريان دانسك وهذه كيفية العمل :

تؤخذ صورة سائبة على لوح الجلاتين كما تؤخذ الصور عادة بعد ان يمالج ذلك اللوح بمحلول من اربعة محاليل صنعها المسيو شوسان لهذه الغاية ولم يشهر كيفية تركيبها حتى الآن . وتظهر الصورة كما تظهر الصور

قصير ووجد ايضاً انه اذا لقيت الجرذان والتميران السائمة بتلك الجراثيم ظهرت فيها اعراض الطاعون فأكمل بذلك الخطوة الاولى من بحثه وهي اكتشاف ميكروب الطاعون النوعي

وقد ظن في بادىء الامر ان الجرذان والتميران اكثر الحيوانات اصابة بالطاعون فانه وضع جرذاناً سليمة مع اخرى ماتت بالطاعون فاصيبت السائمة بالطاعون حالاً ولكنه رأى بعد ذلك عدداً كبيراً من الذبان المائت في الفرفة التي كان يفحص فيها الجرذان المصابة بالطاعون فعزم ان يبحث في ما اذا كانت تلك الذبان قدماء بالطاعون اولاً فاخذ عدداً منها ونزع رؤوسها واجفعتها وسوقها ومحق ابدانها ووضعها في المرق الذي يربي فيه الميكروب . وبعد مدة فحص السائل فرأى فيه عدداً كبيراً من الميكروبات تشبه ميكروب الطاعون الذي اكتشفه اولاً وليتحققها جيداً اتفق عدداً من الجرذان بالسائل فظهرت فيها اعراض الطاعون وماتت به فعلم اذ ذاك ان الذبان ايضاً تساعد على انتشار الطاعون كالجرذان

ولم يكن في طوئه حينئذ ان يوالي بحثه و يعدلقاحاً للطاعون لقلة الوسائل التي كانت في يده وضيق المكان الذي كان فيه فلذلك ارسل مستنبتات من ذلك الميكروب إلى مستوصف باستور في باريس . وفي السنة التالية نشر منه تقرير مستفيض ووصف فيه

الفوتوغرافية عادة فلا يظهر عليها شيء من
الالوان التي في الشيء المصور ثم تطبع على
ورق معالج بالمحلول المتقدم ذكره ويُغسل
الورق بعد ذلك بالمحاليل الثلاثة الباقية
وأحدها ازرق والثاني اخضر والثالث احمر
فنأخذ من كل منها اللون اللازم لها حتى
نصير بلون الجسم المصور وهذا الاستنباط
جديد لم يوفق اليه احد قبله

وقد اراني المسيو شاسان الصور التي
صورها كذلك فاظهرت له انني لا اقنع ما لم
ارها تصوير امام عيني فاجابني الى طلبي
وامتحناً طريقته في معمل مدرسة الملك بلندن
وصورنا بها طاقة من الازهار فتصورت
بالوانها الطبيعية

وكتب الكبتن ابني وكان من الحضور
وقت اجراء الامتحان ما خلاصته :

مضيت لاشاهد هذا الامتحان وانا
مرتاب فيه . ويمكن وصف العمل بسطور
قليلة . تؤخذ صورة سلبية على لوح جلاتين
أعد لذلك على طريقة خاصة وتظهر الصورة
على اللوح وتثبت عليه حسب الطرق العادية .
ثم تؤخذ عنها صورة على لوح آخر او على
ورق زلالي معد لذلك . وهناك ثلاثة
اصباغ الواحد احمر قرمزي والثاني اخضر
حشيشي والثالث ازرق وكلها سائلة وهي
مزوجة بمواد اخرى غير الماء وهناك سائل
رابع لالون له فيه زلال وملح على ما اظن

فندهن الصورة السلبية بالسائل الرابع
بفرشاة ثم يستعمل لها السائل الازرق قليلاً
قليلاً فيلصق بالاماكن التي كانت زرقاء في
المصور ثم يستعمل السائل الاخضر فيلصق
بالاماكن التي كانت خضراء وفي الصور
وبمدة السائل الاحمر فيلصق بالاماكن
التي كانت حمراء في المصور كأن الصورة
تختار لنفسها الالوان التي تريدها وهذا ما
يشكل علي فهمه . ولم يزل في نفسي شيء
من الرب ولا يزول منها حتى يرسل الي
المخترع بعض اللوح فاصور عليها صوراً
بنفسي صور اشياء لم يرها ثم اعطيه ايأها
ليظهرها . ويقال انه عازم ان يفشي سر
هذا الاختراع قريباً لانه طلب به امتيازاً
فاذا ثبت ذلك كان اعظم مكتشفات هذا
العام بل من اعظم المكتشفات الحديثة

دواء طاعون البقر

بعثت حكومة المانيا بالدكتور كوخ
الى جنوبي افريقية ليبحث دواء طاعون
المواشي الذي اشتد فيها حتى فنك بعشرين
الف راس في بلاد كبرلي وحدها فاجد
مصللاً بقي المواشي من هذا الداء في مدة
اسبوعين وهو مهم في تقصير المدة الآن وقد
اوعزت اليه حكومة المانيا ان يذهب الى
بلاد الهند بعد ذلك للبحث في الطاعون
البشري المنتشر فيها وايجاد علاج له

منع الاسكربوط

ذكرنا في الكلام على رحلة ننسن انه توفى في حفظ صحة رجاله حتى لم يفش فيهم داء الاسكربوط الذي يفشو كثيرا في رؤاد الاقطار الشمالية عند تقطاعهم عن المأككل النباتية زمانا طويلا . وقد قال ننسن انه يمكن انقاذ هذا الداء باتخاذ التدابير اللازمة من حيث نظافة اللحوم فان الدكتور تورب استاذ الفسيولوجيا في مدرسة كرستيانا الجامعة بحث في هذا الموضوع بحثا دقيقا وقرر ان الاسكربوط ينتج عن سم متولد من اللحوم والامساك التي لم تحفظ جيدا . ومن رأيه ان في الانحلال الذي يحدث في اللحوم التي لم تحفظ جيدا كالحوم الملحقة مما يتحد مع البتومين ويسبب الاسكربوط . وقد انتبه ننسن الى ذلك عند تجهيز زاده وكانت نتيجة اخباره ومباحثه التي اجراها مدة السفر مؤيدة لراي الدكتور تورب المذكور . ولا بعد انه ثبت هذا الراي طبيا فيتخلص النوتة وغيرهم ممن يجولون البحار من هذا الداء

جثث الفراعنة

كل من دخل دار التحف المصرية بعد ان عُرِضت فيها جثث الفراعنة العظام كسبي الاول ورع ميس الثاني في صناديق من

الخشب والزجاج غير مسدودة سدا محكما يمنع دخول الهواء اليها خامرة ريب في بنائها سليمة بضع سنوات أخرى كما بقيت في مدافنها سليمة الوقت من الاعوام . وقد لام كثيرون علماء الآثار لانهم استخرجوها من مدافنها والحكومة المصرية لانها سمحت لهم بذلك ولكن ابقاء تلك الجثث في مدافنها بعد اكتشافها ضرب من المحال ولا يجدي تنعما اذ لا بد من ان يذهب الناس لرؤيتها اينما كانت . فقد احسنت الحكومة بنقلها الى دار الآثار وستقيم احسانها قريبا بوضعها اياها في صناديق محكمة لا يدخلها الهواء وقد اوصت على هذه الصناديق في البلاد الانكليزية وعسى ان لا تجد بعد ذلك ان النور يضر الجثث فتضطر ان تحجبها عن النور ايضا

مقياس النيل

من امعن نظره في كتاب التوفيقات الالهامية الذي وضعه صاحب السعادة مختار باشا المعري رأى فيه ان الاثناء بقياس النيل بعد الفتح الاسلامي كان تابعا لحالة البلاد من حيث صحة الاحكام وفسادها فمن سنة ٢١ للهجرة جعل ولاية مصر يعتنون بقياس النيل عاما بعد عام كما كان المصريون الاقدمون في عهد الفراعنة وظلوا على ذلك الى سنة ٨٥٧ هجرية فاهمل امر النيل وظل الاهمال يتردد الى ان توسدت الاحكام

المرجان وجعلت تسير غورها وتبحث في بنائها لتعلم اي الرأيين اثبت أراي دارون ام رأي مري . وقد عانت هذه اللجنة الآن قبل نتم بحشها وقررت تقريراً مسهباً عما امكناها الوقوف عليه . ويظهر منه ان رأي دارون في تكون جزائر المرجان هو المؤيد لأراي مري

طعم الجدرى

نجحت مصلحة الصحة المصرية في استخراج طعم الجدرى في معملها بصر من عجول صغيرة تطعمها بالجدرى وتستخرج الطعم (اللقاح) من بثورها بما لا يزيد عليه من الاعتناء والنظافة كما شاهدنا ذلك عياناً . وقد بلغ عدد الذين طعموا في هذا القطر في العام الماضي أكثر ٣٠٠ ألف نفس وقد طعم منهم نحو خمسين ألفاً بطعم مصلحة الصحة

سفينة بازين

ذكرنا في الجزء العاشر من السنة الماضية ان المسيو بازين صنع باخرة جديدة يدعي ان سرعتها مضاعف مرعة البواخر العادية . وقد كثر كلام الصحف العلمية عن هذه السفينة بعد ذلك وهي قائمة على عجالات كبيرة محوفة تدور في الماء بقوة البخار فتسير بها السفينة في البحر كما تسير المركبات في البر . وقد صنع الآن سفينة كبيرة على هذا المبدأ سماها ارست بازين طولها ١٣١ قدماً وعرضها

لمحمد علي باشا جد العائلة الخديوية ومن ثم اخذ في الانتظام وسيبلغ هذا العام منتهى الدقة فقد عازمت الحكومة المصرية ان تضع مقياسين جديدين في الكرمه ومروي وهي آخر الحدود التي وصلت اليها جنودها حتى الآن ولا بد من ان تعيد مقياس الخطوط بعد استرجاعها . وتساعدتها الحكومة الانكليزية الآن بقياس ارتفاع الماء يومياً في بحيرة فكتوريا نينزا التي ينشأ النيل منها وترسل خلاصة الاقيسة شهرياً الى زنجبار فترسل منها بالتلغراف الى مصر . وفي نيتهم ان يقيسوا ارتفاع الماء في بحيرة البرت نينزا ايضاً ولذلك ينتظر رجال الري في مصر انه لا تمضي بضعة اعوام حتى يصيروا يعرفون كيف يكون الفيضان قبل زمانه باشهر ولا تخفى فائدة ذلك للزارع والناجر

اصل جزائر المرجان

يذكر قره المقتطف الجدال العنيف الذي اثار ناره دوق ارغيل على العلماء الطبيعيين مدعيانهم اهملوا مقالة جيولوجية كتبها الدكتور مري لانها تنقض رأي دارون في تكون جزائر المرجان . وما عقب ذلك من الاخذ والعطاء في الصحف العلمية حتى افضى الى تعيين لجنة برئاسة الدكتور سولاس استاذ الجيولوجيا في مدرسة دبلن الجامعة ذهبت في سفينة خاصة الى جزائر

تستهلك الآن نحو ٨٥٠ ألف جنيه من دينها كل سنة فاذا دامت على هذا النحو اوفت دينها كله في نحو ٤٤ سنة

الصادر والوارد

بلغت قيمة الصادر من القطر المصري في العام الماضي ١٣ مليوناً ومئتي ألف جنيه وقيمة الوارد اليه من البضائع تسعة ملايين و١٥٠ ألف جنيه وجملة ذلك ٢٢ مليوناً و٣٥٠ ألف جنيه وذلك قليل جداً بالنسبة الى عدد سكانه. فعدد سكان نيوزوث وايلس باستراليا مليون وربع فقط وقيمة الوارد اليها ١٦ مليون جنيه والصادر منها ٢٢ مليون جنيه. وسكان ولاية فكتوريا باستراليا ايضاً مليون و١٧٩ ألف نفس لا غير وقيمة الوارد اليها ١٢ مليوناً ونصف والصادر منها ١٤ مليوناً. وعدد سكان ولاية جنوبي استراليا ٣٥٢ ألف نفس اي اقل من سكان مديرية صغيرة من مديريات القطر المصري وقيمة الوارد اليها سنوياً خمسة ملايين ونصف وقيمة الصادر منها سبعة ملايين اي ان تجارتها قدر نصف تجارة القطر المصري كله

أكرام يارسن

انعت الحكومة الفرنسية على الدكتور يارسن بنشان لجون ديزر من رتبة اوفيسيه

حياة ميكروب الطاعون

زار المسيو فيليكس فور رئيس الجمهورية

٣٨ قدماً و ٩ عقد ولها ست عجالات جانبية قطر كل منها نحو ٣٣ قدماً ثنائتها يفوص في الماء وفيها آلة بخاريته قوتها ٧٥٠ حصاناً فلو كانت السفينة عادية لقطعت ٢٢ ميلاً في الساعة بقوة هذه الآلة البخارية اما هذه السفينة فتقطع بها ٤٤ ميلاً في الساعة وقد انزلت الى نهر السين وستسير قريباً الى بلاد الانكيز

والمسيو بازين صانع هذه السفينة مهندس مشهور في فرنسا وله مخترعات هندسية كثيرة منها آلة لرفع السفن من قاع البحر واخرى لتحويل الذهب وغير ذلك

ديون مصر

كانت ديون الحكومة المصرية ٩٦٤٥٧٠٠٠ جنيه في بدء سنة ١٨٨٣ ثم اضطرت ان تزيد بها ١٥ مليوناً و ٣٣٠ ألف جنيه باقتراض اموال جديدة وتحويل الدين الممتاز ودين الدائرة لكنها عادت فاوت منها حتى الآن احد عشر مليوناً و ٨٧٥ ألف جنيه فبقي عليها من الدين ٩٩٩١٢٠٠٠ ولكن الفائدة التي تدفعها عليه اقل من الفائدة التي كانت تدفعها سنة ١٨٨٣ بثلاثمائة وتسعة وثمانين ألف جنيه. وعندها من المال الاحتياطي العمومي والوفر المتجمع من تحويل الدين أكثر من اربعة ملايين ونصف من الجنيهات وهي

طويلة اتى فيها على ملخص رحلته موضحاً
حوادثها بصور الفانوس السحري فشكره
الاعضاء في الختام على خدمته الجليلة للعلم
وقلده ولي عهد انكلترا وساماً ذهبياً نقش
على وجهه الواحد صورة نسن وعلى الآخر
صورة سفينة الفرام واهدى وساماً فضياً
نظيره إلى جونسن رفيقه وإلى كل من اعضاء
اللجنة العلمية التي رافقته. وقد شكر نسن
الجمعية وقال ان الفضل الاعظم هو لرواد
الاقطار الشمالية من الانكليز الذين اعتمد
على اخبارهم في رحلته

ترعة السويس

بلغ عدد السفن التجارية التي مرت في
ترعة السويس في السنة الماضية ٣٤٠٨ وبلغ
المال الذي دفعته للشركة ٧٩ مليوناً ونصفاً
من الفرنكات يقابلها نحو ٧٨ مليوناً في السنة
الماضية وغني عن البيان ان نحو ثمانية اعشار
هذه السفن للانكليز

اللبن والميكروبات

وجد العالم هس ان ميكروب الكولرا
لا يعيش في اللبن مدة طويلة بل يموت فيه
كله في مدة ٢٢ ساعة اذا كانت الحرارة
٣٧ درجة بيزان سنفراد ولكن ميكروب
الدفتيريا يعيش في اللبن وينمو فيه كثيراً
ولا سيما اذا كان غير مغلي

الفرنسوية مستوصف باستور بالامس فراه
الدكتور رو ميكروب الطاعون وابان له ان
مضادات المفعونة تميته بسهولة وكذلك يموت
بالحرارة اذا بلغت الدرجة ٤٠ ولكنه بقي
حيّاً في الارض ولذلك ولكثرة الازدحام
في المدن الشرقية يسهل انتشاره وبقاؤه
فيها

ميكروب الحمى الصفراء

اثبتت الانباء العلمية الحديثة الخبر
الذي ذكرناه في الجزء الماضي وهو ان
الدكتور سنارلي اكتشف ميكروب الحمى
الصفراء واكتشف ايضاً مصلاً يثني منها.
ولهذا الاكتشاف شأن عظيم في اميركا
الشمالية والجنوبية لشدة فلك هذه الحمى
بسكنهما ولذلك عينت حكومة برازيل
جائزة ثلاثين الف جنيه لمن يكتشف علاجها.
فاذا ثبتت فائدة المصل الذي اكتشفه الدكتور
سنارلي نال هذه الجائزة السنية نغنيه مدى
عمره

اكرام نسن

اجتمعت الجمعية الجغرافية الملكية في
انكلترا مساء ٨ الجاري بحضور ولي عهد
انكلترا وابنه واعضاء الجمعية وكثيرين من
رواد الاقطار الشمالية لسماع خطبة نسن
عن رحلته في تلك الاصقاع. فخطب خطبة

من بني اسرائيل

اختلف آراء العلماء في حقيقة المن الذي وقع على بني اسرائيل وهم عابرون من القطر المصري إلى بلاد فلسطين ف قيل أولاً انه عصار شجرة الطرفاء يخرج منها بواسطة الحشرات وقيل بل هو نوع من النباتات من نوع البهق وهذا هو المذهب الشائع الآن لكن احد العلماء حقق اخيراً ان مفرز اغصان الطرفاء ينطبق وصفه على وصف المن الذي اكله بنو اسرائيل

الاستمطار بالكهربائية

ادعى احد الاميركيين الآن انه يمكنه ان يوقع المطر او يزيده باطارة بلون كبير وارسال الكهربية اليه وتوزيعها منه في ما يحيط به من السحب بناء على ان الكهربية تجمع بين دقائق البخار فتصيرها نقط مطر

الطيران بالطيارات

صنع احد ضباط الجيش الاميركي اربع طيارات وربطها بجبال متينة وتعلق بها فرفته ٤٣ قدماً فوق الارض وبقي مدة طويلة معلقاً في الهواء على هذه الصورة ويدير نظارة يراقب بها البلاد التي حوله

فعل ترياقي الطاعون

ذكر اللورد لستر الجراح الشهير في خطبة

تلاها بالامس في مدرسة الملكة ان الدكتور يارسن طعم مرة سنة وعشرين مطعونا بالترياق او بالمصل المضاد للطاعون فشفي ٢٤ منهم واما الاثنان اللذان لم يشفيا فلم يدع الى تطعيمها الا بعد ان تمكن الطاعون منهما

المسيو فاي الفلكي

مضى على المسيو فاي الفلكي الفرنسي الشهير خمسون عاماً منذ انتظم في سلك اكااديمية العلوم فاحتفل به رصفاؤه في اوائل هذا العام وقدموا له نيشاناً ذهبياً نقشوا عليه ما يدل على حبهم له واعجابهم بعلمه واهدى اليه رئيس الجمهورية الفرنسية نشان لجون دونور من الطبقة الاولى وهو الآن في الثالثة والثمانين من عمره

الخمر والتوتيا

ابان الميولثا في اكااديمية العلوم ياريس انه اذا وضعت الخمر في اناء من التوتيا (الزنك) ذاب منه فيها ما يجعلها سامة فيجب ان لا توضع الخمر في آنية من التوتيا ولا من الحديد المدهون بها ولا توصل التوتيا بالخمر مطلقاً

اسرع السفن

تبني الآن سفينة بخارية لتسير بين لثربول ونيو يورك باربعة ايام فقط فتكون

اسرع السفن البخارية التي صنعت حتى الآن لتقطع الاوقيانوس الاطلنطي وطول هذه السفينة ٦٨٠ قدماً وستكون سرعتها ٣١ ميلاً في الساعة وتبلغ ثقات بنائها اربع مئة الف جنيه . والسفينة المسماة بالشرقي العظيم اكبر منها قليلاً لان طولها ٦٩٣ قدماً ولكن سرعتها كانت ١٦ ميلاً في الساعة . الا ان احد الاميركيين صنع سفينة تسير بالكهربائية وهو يدعي ان سرعتها ٤٦ ميلاً في الساعة

مناجم الماس

في مناجم كبرلي في جنوبي افريقية ثمانية آلاف عامل يستخرجون حجارة الماس وقد بلغ ما استخرجوه منها حتى سنة ١٨٩٢ مئتين وعشرين قنطاراً مصرياً يبلغ ثمنها ستين مليوناً من الجنيهات وبلغ ما استخرج منها سنة ١٨٩٥ مليونين و٤٣٥ قيراطاً تساوي ثلاثة ملايين من الجنيهات واكبرها جوهرة ثقلها ٦٢٠ قيراطاً . ويمكن ان يستخرج من تلك المناجم اكثر من ذلك ولكن اصحابها لا يستخرجون الا قدر ما يطلب منهم لئلا يرخس ثمن الماس

شفقة باستور

لما كان باستور يبحث في مسألة الكلب خطر له ان سمه يجتمع في الاعصاب بنوع خاص واراد ان يمتحن ذلك في دماغ حيوان

من الحيوانات ولكن شفقته كانت شديدة جداً فابت عليه ذاك مع شدة لزومه للعلم . وخرج يوماً من بيته فائق مساعده بـ كلب وكسر جمجمته وادخل قليلاً من سم الكلب في دماغه فلما عاد باستور الى البيت وبلغه ما فعل مساعده اخذ يتحسر ويتوجع على ذلك الكلب مع انه يكره الكلاب بالطبع . وانه مساعده بالكلب واذا هو جزل يعبص بذنبه كأنه لم يصبه شيء فاخذه باستور وجعل يربتة يده كأنه ولد عزيز وثبت له حينئذ ان العجاوات قلما تتألم من العمليات الجراحية ولا سيما اذا استعملت لها المخدرات

حفظ البسط والفراء

اخذ تجار البسط والفراء في اميركا يقونها من العث مدة شهرين الصيف بوضعها في مخازن مبردة تبريداً صناعياً حتى لا يستطيع العث ان يعيش فيها ويلحسها فصار اكثر ربح معامل الجليد من هذا المورد . ثم خطر لتجار البسط والفراء ان البرد الشديد الذي يتقون به العث قد يكون اشد ممّا يلزم فاستشاروا احد علماء الحشرات في ذلك فاخذ يمتحن درجات الحرارة والبرودة التي تموت فيها كل انواع العث او يبطل عملها فوجد ان الدرجة الاربعين بميزان فارنهایت كافية لوقاية كل انواع البسط والفراء والمنسوجات الصوفية من العث على انواعه

اخبار الايام

معرض الصور السابع

[طلبنا الى حضرة المصور الشرقي الشهير سليم افندي حداد ان يكتب فصلاً وجيزاً للمقتطف يصف به معروضات هذه السنة وصفاً مختصراً يحملة باب الاخبار فيبحث الينا بالسطور التالية قال]
لم يشرف الجنب العالي فتح المعرض هذا العام كما شرف في العام الماضي بل دلتنا البرنس محمد علي باشا شقيقه وكان ذلك يوم السبت في ٢٠ الجاري

وقد غص المعرض بالجمهير يوم الاحد التالي ومضى بومان ولا تزال الجماهير تتقاطر واكثرهم من الاجانب المستوطنين وذلك يدل على ان فن التصوير سيبقى اقبالاً وتكون له منزلة عالية في الشرق كما في الغرب اذا عضدته الحكومة وانشأت له معرضاً مخصوصاً واسع الرحاب حتى يتمكن المصورون من عرض كل ما يرومون عرضه من صورهم ولا يرفض كثير منها

ومعروضات هذه السنة دون معروضات السنة الماضية وسبب ذلك على ما ارى ان السياح لم يقبلوا على بيع الصور المتقنة التي عرضت في العام الماضي لغلاء ثمنها فاهمل

المصورون عرض ما كان من نوعها وبلغ عدد المارضين هذا العام نحو تسعين وقد اختار بعضهم فرعاً خاصاً من فروع التصوير كالمسيو رالي فله صور داخل الكنائس وتأثير نور النهار ونور الشمع فيها فهو يجود دائماً بزوج الوان لكنه قد يفرط فيها ويفرط في صحة الرسم الاصيلي والمسيو فيلبوتو فله المناظر الطبيعية والاشخاص فيها . رسمها الاسامي في غاية الاتقان والوانها حسنة الوضع جداً ولو لم تنطبق على الطبيعة

والمسيو كوسلر فله هيئات السود والسمر وقد اتقن الوان الوجوه اتقاناً يستحق الثناء والاخوان فورشل لم يأخذوا فرعاً واحداً بل دخلا كل فروع التصوير واجاد احدها كثيراً في رسم النحاس

والمسيو دينباخ صور وهمية وتخيية واحسنها تمثالا ممنون في ضوء القمر

وهناك صورة تحتها العدد ٢٠٢ فيها وجه جميل المعاني جداً ولم يذكر اسم مصورها والسيدة فكتور يا كساب صورة فاكهة وقد اجادت في لون قلب البطيخ الاحمر كل الاجادة

والمسيو منيفرقي مناظر طبيعية حسنة

جداً تصويرها في غاية الانقان

وللمسيو بولوناكي رسم مركب في البحر
والوان المياه متقنة جداً ولا سيما حيث يقع
النور على الماء

وللمسيو زولو رسوم احسنها جامع قلاون
هذه الصور الزيتية . اما المائتة فاحسنها
رسوم المستر فارلي ثم رسوم المستر كلي وقد
اجاد في رسم الوان الجميلة عند الافق وامتاز
بانقان تصوير الهواء في صورته . ثم المسيو بينوتي
وقد اجاد ايضاً بتمثيل النور والظل في صورته .

ثم المسيو تشبرياني وقد اجاد في رسم سيدة
متكئة على ديوان فهي حسنة الرسم والالوان .
وهناك رسوم حسنة لدولة البرنس محمد علي
باشا ورسم لدولة البرنس سعيد حليم باشا
ورسوم مراوح وبراويز متقنة لحضرات
الافندية محمد خالد ومحمد مصطفى واسماعيل
طاهر ومحمد توفيق البردعي ومصطفى رياض
وسليم يعقوب وعبد اللطيف

واحسن ما في الختام اناء مرسوم للمسيو
اباتي واناء آخر لمدام كوس اه

سليم حداد

[المقتطف] وقد عرض سليم افندي

حداد صورتين فقط وهما صورة نبات الصبر
وثمره وصورة صاحب السعادة امين باشا سيد
احمد وكيل نظارة الحقاينة وكان في نيته
ان يعرض صورتين كبيرتين بالفتين اعلى
درجات الانقان احدهما صورة السيد البكري

والثانية صورة سلاتين باشا لكن اعذر اليه
مدبرو المعرض ان المكان يضيق دونهما .
وكل من رأى صورة الصبر يشهد لمصورنا
الشرقي بانه ملك ناصية هذا الفن وباري
فيه امهر المصورين الاوريين فانه نجح اتم
النجاح في تصوير ثمر الصبر وغصنه (قرطه)
وشوكه والهواء الذي الذي حوله ووراءه
حتى لا تحسبه صورة بل نباتاً طبيعياً موضوعاً
امامك في حالته الطبيعية

وعسى ان يزيد اقبال الشرقيين على هذا
الفن البديع ولا يكتفوا بالتمثيل والتقليد بل
يطبقوا عنان الخيلة ويمجدوا صورهم من بدائع
الطبيعة فان فن التصوير من افضل ما
يتهدب به الذوق وتسمو به العواطف

ميزانية الحكومة المصرية

ختمت حسابات الحكومة لسنة ١٨٩٦

فبلغ ايرادها عشرة ملايين و٩٦٣ الف جنيه
فزادت الايرادات على النفقات ٣١٦ الف
الف جنيه

وقد زاد المال الاحياطي العمومي ٦١٧

الف جنيه والاموال المتوفرة من تحويل
الدين ٤٣٠ الف جنيه واستلمت الحكومة
من دينها العمومي ٢٢٣ الف جنيه ومجموع
هذه الزيادات ١٥٧٦٠٠٠ جنيه مصري

نفقات الحملة

اقر مجلس نواب انكثرا على تسليم

الحكومة المصرية بمبلغ ٨٠٠٠٠٠٠ جنيه
لنفقات حملة السودان وانشاء سكة الحديد
من حلنا الى ابي حمد ويعد تسليم هذا المال
حساباً جارياً بين الحكومة المصرية والحكومة
الانكليزية فتدفع الحكومة المصرية على
التوالي كلما تيسر لها

تربية دود الحرير

وجهت الحكومة المصرية انتباهها في هذه
الايام الى مورد جديد من موارد الثروة في
هذه البلاد فاقرت على احياء تربية دود
الحرير في هذا القطر وافتقت مع حضرة الوجبة
خطار افندي ثابت المشهور باصلاح زراعة
التوت في لبنان على ان تعطيه مئة فدان من
الاطيان الاميرية الحرة في مديرية الغربية
ليزرعها توتاً في غضون السنوات الخمس
الآتية ويبتدىء بتربية دود الحرير فيها في
السنة السادسة . ومدة هذا الامتياز عشر
سنوات فاذا نجح في عمله باعنه الاطيان
بالثمن المقرر لها الآن والا استرجعتها منه في
آخر السنة الخامسة وكلفتها دفع ايجارها .
وقد انشأ حضرة مقاله في كيفية زرع التوت
نشرناها في هذا الجزء من المقتطف

هالتون باشا

استأثرت رحمة الله في الحادي والثلاثين
من يناير بالمرحوم هالتون باشا رئيس مجلس

ادارة السكة الحديد توفي بفتة بداء القلب
وهو في الرابعة والاربعين من عمره وقد
خدم الحكومة المصرية مديراً عاماً للبوستة
ثم رئيساً لمصلحة السكة الحديد

ابراهيم باشا حلیم

واستأثرت رحمة الله ايضاً في الرابع من
فبراير بالمرحوم ابراهيم باشا حلیم وكان رحمه
الله من رجال مصر الموصوفين بالحكمة
والاعندال ومحبة العلوم وكثرة الصدقات
فقد جمع مكتبة واسعة فيها الوف من
الكتب النادرة وكان يتصدق في السنة بنحو
اربعة آلاف جنيه كما أكد لنا ذوهه . وقد
نقلب في كثير من مناصب الحكومة وبقي
حتى آخر حياته يمدّها بأرائه السديدة .
وفي نية سعادة شقيقه عثمان بك غالب
وسعادة صهره حسين باشا واصف محافظ
القنال ان يجعلوا مكتبة الفقيد عمومية
لينتفع بها الجمهور وتبقى تذكراً خالداً له .
ولا يتعذر عليهما ذلك لان الفقيد ترك
ثروة واسعة وكان ينوي ان يجعل مكتبته
عمومية خدمة لابناء وطنه

علي باشا شريف

وليلة السادس والعشرين من الشهر
استأثرت رحمة الله بالمرحوم علي باشا شريف
رئيس مجلس شورى القوانين سابقاً توفي في

فجأة ودفن في اليوم التالي بما يليق به من
النجاة والاكرام

الدكتور روفر

عين الدكتور روفر رئيس المعمل
البكتريولوجي في انقصر العيني رئيساً لمجالس
الصحة والكورنثينات البحرية بدلاً من المستر
ميفل الذي احيل على المعاش

خلف هالتون باشا

عين المستر روبرتن باشمهندس سكة
الحديد الشرقية في الهند مديراً لمصلحة السكة
الحديد المصرية بدلاً من المرحوم هالتون
باشا

تعينات جديدة

استعفى المستر هملتون لانج المراقب
الانكليزي في الدائرة السنية من منصبه
لاسباب صحية فعين سعادة الدكتور كوكشيك
باشا مديراً لعموم السجن خلفاً له وسيخلفه
في تفتيش عموم السجن سعادة كولس باشا
حكمदार بوليس مصر ويخلف هذا سعادة
هارفي باشا حكمदार بوليس الاسكندرية

الحملة على الخرطوم

اضحى في حكم المقرّر ان مصر تستأنف
الحملة على الخرطوم هذا العام ولكن الارجح

انها لا تصل فيه الى الخرطوم بل تقتصر على
فتح بربر وابي حمد ثم تراقب الفرص لفتح
الخرطوم . ويظهر ان رجال الحرية في
انكلترا ينتظرون ان عشرة آلاف من
جنودهم يشاركون في هذه الحملة وانهم يأتون
حين تمس الحاجة اليهم ويزحفون على
الخرطوم نواً

حادثة البلينا

حاصر.أمورو الحكومة ثمانية من
رؤساء عصابة اللصوص التي قتلت ملاحظ
بوليس ابوشوشة في مخزن لحضرة الوجيه عبد
الشهيد بك بطرس بالبلينا فاطلق اللصوص
النار على رجال البوليس ولما يئس هؤلاء
من ضبطهم ارادوا نقب السطح بالنار فاصابت
النار ما مع اللصوص من البارود فالتهب
واحترقوا

المصارف الجديدة

قررت نظارة الاشغال العمومية عمل
كثير من المصارف (لنزع الماء) في الوجه
البحري منها توسيع بحر البقر وتطويل
مصرف الصالحية الى اكباد وحنر بحر السواقي
وتوسيع مصرف الحرامي وانشاء فرع منه الى
الاسدية وآخر الى كفر العزازي وفرع
ثالث من الطويلة الى القرنين . وانشاء فرع
من مصرف بوردين غربي سكة الحديد يمر

بسندهور قترعة ميت يزبد إلى فم ترعة
طلحة بوردين وفرع آخر إلى عزبة الخواجا
سليم شديد ومنها إلى الشفانية إلى الجوسق
وهذه المصارف كلها في مديرية الشرقية
وستنشئ في الدقهلية مصرف بحر سبط
ومصرف السنبلوين وفروعه ومصرف سنيطة
على التربة المنصورة بهويس وقناطر غما .
وسيقرر انشاء بقية المصارف في الغربية
والبحيرة وينتظر ان يتم انشاء المصارف في
القطر كله في اربع سنوات بليون من
الجنيهات

ثورة كريت

ثارت كريت واحتلتها جنود البوارج
الاجنبية ودخلتها جنود اليونان . وقد ارتأت
الدول العظمى ان تطلب لها من الباب العالي
نوعاً من الاستقلال تحفظ به سيادته عليها

حالة الهواء

ثقل الهواء في الشهر الماضي واشتد
البرد في بعض ايامه حتى بلغت الحرارة
الدرجة ٦ مميزات سنفرد في السابغ منه
وذلك في القاهرة والاسمعية واشتد الحر
في التاسع والعاشر منه حتى بلغ الدرجة ٢٤
في القاهرة والدرجة ٢٧ في الاسمعية ووقع
مطر غزير في الاسكندرية في الحادي
عشر من الشهر
اما في بلاد الشام فاشتدت العواصف وكثر

وقوع الامطار ووقع برد كبير في بعض قرى
لبنان كالجوز حجباً وزن بعضه فكان وزن
الحبة عشرة غرامات وثارت الانواء في البحر
حتى تأخرت بعض السفن عن ميعاد وصولها
والظاهر ان المطر عم البلاد الشرقية حتى
حلب . واشتدت الانواء في حوران وكثرت
السيول فيها حتى جرفت القطعان . وبلغ
المطر الذي وقع في بيروت حتى الآن نحو ٣٣
عقدة اي متوسط ما يقع فيها في السنة عادة

سكك الحديد المصرية

بلغ دخل سكك الحديد المصرية في
العام الماضي مليوناً و٨٢٢ الف جنيه وكان
في العام الذي قبله مليوناً و٧٥٠ الف جنيه

ميناء الاسكندرية

خرج من ميناء الاسكندرية في السنة
الماضية ١٢٨٦ باخرة محمولا ١٩٤٣٠٠٠
طن . منها ٦٠٠ باخرة انكليزية محمولا
٩١٦٠٠٠ طن

مصلحة التلغراف المصرية

بلغ دخل مصلحة التلغراف المصرية في
العام الماضي ٥٣٠٠٠ جنيه فزاد ١١ الف
جنيه على دخلها في العام الذي قبله . وقد
زاد عدد التلغرافات ثلاثة اضعاف بعد
ان خفضت اجرتها

(فهرس الجزء الثالث من السنة الحادية والعشرين)

وجه

١٦١

يوسفوس المؤرخ

١٦٧

الدكتور نسن والرحلة القطبية

١٧٢

تغير طبقات الارض

١٧٥

اشعار هوميرس

١٨٤

الاشياء والنظائر

١٨٨

طبائع التماسيح

١٩٣

الطاعون

الدكتور مونتاني ليك

١٩٥

السحر في الشعوذة

١٩٨

خلاصة طبية

لحضرة الدكتور وديع بر بارى طيب مستشفى المنيا

٢٠١

التوت ودود الحرير

لحضرة الوجيه خطار افندي ثابت

٢٠٤

باب تدير المنزل * الوباء والخوف * الضرر من الصغر * الجمال ومصادر الصحة * الاولاد

والاسباب * غسل الاطفال * فوائد منزلية

٢٠٩

باب المناظرة والمراسلة * البول اللبني * لغز

٢١٢

باب الهدايا والتقاريف * التاريخ اليومي * الشذور * المرأة الصحية

٢١٤

باب الزراعة * السماد في مصر * اصلاح الذرة * الطماطم البيضاء * التاكيل في الضرع *

البنك الزراعي * السكك الزراعية * معزى انقره * الدود في الخيل * عطر الورد * دواء

الصداع * الكرديت * كبريت المحديد * لحام الكونشوك * المرض البقري * قراءة الشفرا

مسامير الرجلون

٢٢٥

باب الاخبار * الوفد المصري الى الهند * الدكتور يارسن وطعم الطاعون * التصوير

الفوتوغرافي الملون * دواء طاعون البقر * منع الاسكر يوط * جنث الفراعة * مقياس النيل *

اصل جزائر المرجان * طعم الجديري * سفينة بازين * ديون مصر * الصادر والوارد *

اكرام يارسن * حياة ميكرب الطاعون * ميكروب الحى الصنراء * اكرام تنسن * ترعة

المويس * اللابن والميكروبات

٢٢١ الاخبار العلمية

٢٢٥ اخبار الايام